

FÉVRIER

2,50$

DANSE LETTRES ARTS VISUELS

DISQUE RESTAURANT MUSIQUE

VIDÉO/HI-FI VOYAGE THÉÂTRE

MODE COMMUNAUTAIRE FILMS

VIRUS



VOYAGE AU PAYS DES DIEUX

L'Attique et la Crête
Paradis fragile

Accents grecs :
une danseuse,
mode hi chic



ENTREVUE :
JAMES BROWN
au bout du fil
2 shows à Montréal

NOUVEAU
D'autres films —
d'autres salles





Se réfugier en charmante compagnie dans une crique déserte, vêtu d'un maillot de bain des plus fous ou encore complètement nu... Exposer son corps au soleil... Partager le plus grand hot tub du monde dans une eau claire comme le cristal: c'est ce qu'on appelle jouir de la vie... à la Windjammer.

Des Bloody Mary, des Rum Swizzles ou du vin à 6 cloches. Les petits déjeuners du marin danois, les pique-niques, les dîners, les buffets de minuit: tout un festin!

Et puis... plongez dans la nuit du Windjammer. L'exotisme aux mille étoiles. Le calypso et les steel drums pour vous faire vibrer corps et âme et vous donner l'envie de savourer un dernier verre dans la chaleur intime d'une cachette privée.

Six jours extraordinaires et six nuits de rêve



P.O. Box 120, Miami Beach, Florida 33119-0120. Appeler sans frais: 1-800-327-2600 (hors de Floride) ou 1-800-432-3364 (Floride)

Windjammer Barefoot Cruises, LTD.



Cap'n Mike, envoyez-moi la brochure « Great Adventure »

Nom ____________________

Adresse ____________________

Ville/Pays/Code postal ____________________



Windjammer Barefoot Cruises, LTD.

P.O. Box 120, Dep. 2923 Miami Beach, Florida 33119-0120

QUAND T'AS LE GOÛT…

DOUWE EGBERTS

DRUM

Excellent

cigarette tobacco · tabac à cigarettes

40 g

Quand t'as le goût de partir et de fuir les situations toutes faites… vas-y avec Drum! Pour voir, palper, toucher, humer un bon tabac brun, riche, corsé… et savoure enfin une cigarette fabriquée de tes mains. Pour faire à ton goût, pour le plaisir et pour le prix, rappelle-toi… DRUM!

Mets ça sur papier: c'est importé de Hollande.

D·E



Avis: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage – éviter d'inhaler.



Photo couverture:
Revue Romantzo 1934
trouvée dans une boutique croulant sous le poids de vieux imprimés, dans le quartier Monastiraki, le marché aux puces d'Athènes.

VOL.5 NO 11 FÉV. 83

RÉDACTION
Louis-Paul Béguin
Carmen Garcia

COLLABORATION
Camille Bessette
Fulvio Caccia
Robert Clark
Louis Daoust
Marc Desjardins
Mary Ellen Davis
Dori Garcia
Claire Harvey
Algis Kemezys
Jean Lapointe
Paul Lefebvre
Daniel Legault
Francine Martel
Suzanne Munger
Rober Racine
Patrick Schupp
Diane St-Amand
Rosaire Turcotte

PUBLICITÉ (271-4228)
Gilles Massé
Stéphane Mayrand
Serge Vincent
Lee Turner

VIRUS est publié par 119357 CANADA INC., C.P. 217, Succursale E, Montréal H2T 3A7. Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

VOYAGE

Voyage au pays des Dieux

p. 30

Entrevue avec
Soul Brother Number One

p. 7

MUSIQUE

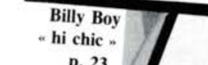
7

VIRUS





24



MODE

Billy Boy
« hi chic »

p. 23



sommaire



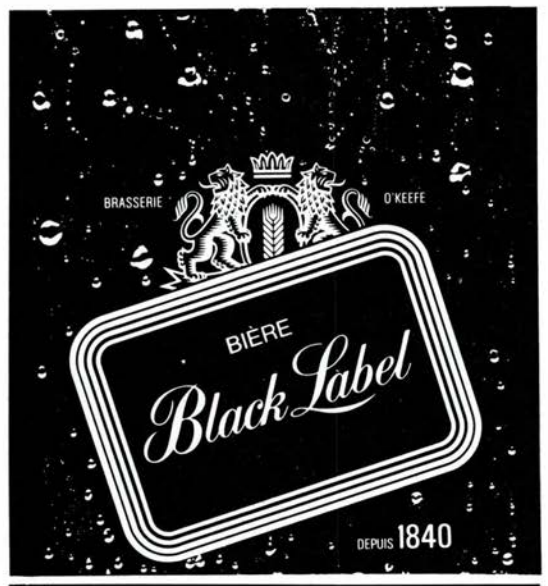
FILMS

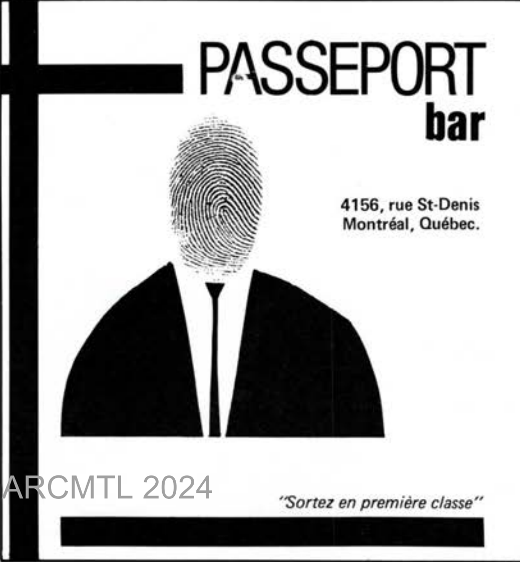
p. 40

Nouveau dans les pages cinémas : une sélection des films en exclusivité

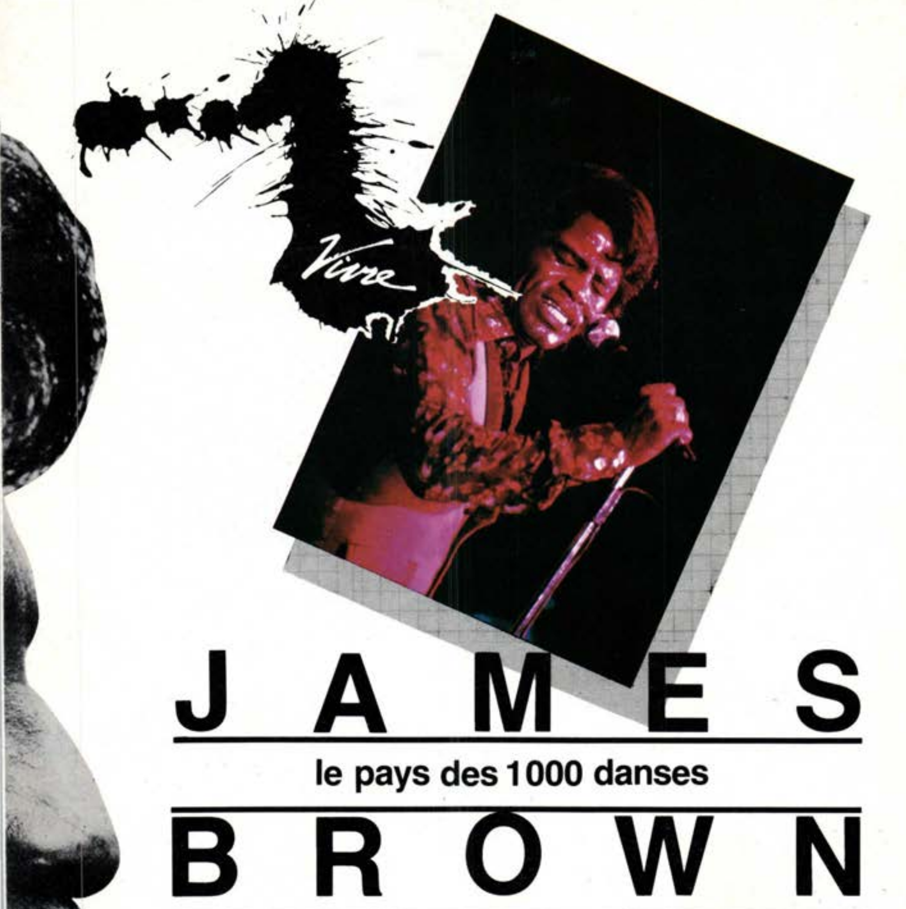
40

Celui de gauche, il dit que lorsqu'il entend le mot culture, il sort son révolver.


BRASSERIE
O'KEEFE
BIÈRE
Black Label
DEPUIS 1840


PASSEPORT
bar
4156, rue St-Denis
Montréal, Québec.
"Sortez en première classe"


E



JAMES BROWN

le pays des 1000 danses

La guitare découpe un rythme effréné, hachant les notes à une vitesse telle qu'on croirait entendre le rotor d'un hélicoptère, la basse électrique découpe le temps en petites saccades de 3 ou 4 notes, les cuivres explosent en grappes, pendant qu'un dément à l'avant-scène se secoue dans une transe apocalyptique hurlant « I'm a sssssssex Maaachine ! ». Un groupe funk, la fin des années 70, la mode ? Non, le grand, James Brown, quelque part en 1964...

N T R E


Club Soda
LE CABARET
C'EST PETILLANT
5240 DU PARC.
270-7848
-Tous les MARDI soirs:
★BOB HARRISSON BLUES BAND
et ses invités.
-Tous les MERCREDI soirs:
★L'EMPIRE DES FUTURS STARS
-3 & 4 fév.:
★MEN WITHOUT HATS
-5 & 6 fév.:
★BLUFF
-10 au 13 fév.:
★KINKEY FOX
-19 fév.:
MISTER DYNOMITE
★JAMES BROWN
-24 au 27 fév.:
★LOUISE PORTAL
-1 mars:
EXCEPTIONNELLEMENT
★GANG OF FOUR
-14 fév. et tous les LUNDI soirs:
LE CLUB SODA PRESENTE
★LE LUNDI DES HA! HA!
avec Serge Thériault et Claude Meunier.
à venir:
-LEROUX
-LENE LOVICH
-HOLLYWOOD & VINE
-PSYCHEDELIC FURS
-THE CRAMPS
-JON HASSEL
-TERRAPOTS
-UZEB
...
Club Soda

par Marc Desjardins (collaboration spéciale)

On prend souvent pour acquis ce qui appartient à notre monde environnant. Le funk dansant qui fait tapisserie dans tous les clubs à la mode n'est pas né dans les affres du disco et de la génération du moi. Il est le fils bâtard d'une musique noire comme le Mason-Dixon Line ; une musique qui prenait la relève des chants religieux, le « soul »... Et le premier de tous les grands artistes du soul est un monsieur qu'on appelle « Soul Brother Number One », **Mister James Brown** qui, présenté récemment au président Reagan, l'appelait « My Favorite Cowboy »... Right On, Soul Brother...

James Brown, survivant de par la pérennité du rythme, sera sur la scène du *Club Soda*, le 19 février, pour deux spectacles.

James Brown travaille toujours aussi dur malgré son âge ; qu'est-ce qui le propulse ?

« Je n'sais pas trop, souffle-t-il, entre deux "sets" au Fairmount Hotel de San Francisco, p'têtre que j'ai toujours envie de m'dépasser, d'aller plus loin et le fait de m'battre avec la fatigue à tous les soirs est une sorte de récompense... Au fond, j'aurais pu m'retirer y'a longtemps, mais j'peux pas, je deviens fou quand je n'fais rien... Et puis le rythm's blues ça s'fait pas avec la tête, ça s'fait avec son cul, vu ?! »

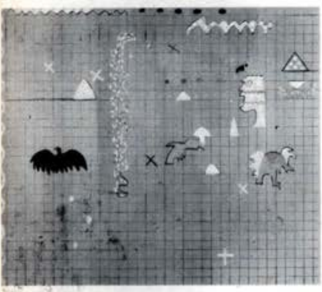
Brown a vu le jour quelque part dans le sud autour des années 30 (les biographes parlent de 1928, à Pulaski dans le Tennessee, lui a déjà déclaré qu'il était né en 1933 en Georgie) ; en 1956 il enregistrait « Please, Please, Please », son premier « hit », devenant instantanément une idole sur le marché noir du rythm'n blues. En 1964 il brisait les ponts avec « Out of Sight » puis « It's a Man's Man's Man's World », ralliant les Blancs aussi bien que les Noirs autour de ses cheveux en pompadour. Il ouvrait ainsi la porte à toute une vague d'artistes représentant l'âme moderne noire. Il allait également tracer la voie de la musique de danse, du funk moderne qui allait atteindre prééminence en 1974. Comment peut se sentir un « aïeul funky » ?

« Tu sais, au début, je dois dire que j'me sentais plutôt jaloux, je regardais tous ces nouveaux groupes qui s'amenaient avec leur truc dansant, et j'me disais, mais c'est mon truc, mon swing que tous ces gens-là copient... Et puis je me suis bien rendu compte que l'important c'était que je sois encore là sur la scène, en train de faire ce que je sais le mieux faire, c'est-à-dire faire sauter la place... J'ai pas écrit de livres sur le funk, j'suis pas un professeur de "dance music"... J'suis encore vivant et j'suis content que des jeunes trouvent que ma musique leur colle toujours au cul... I'm still the hardest working man in show business. »

Curieux phénomène, passionnant paradoxe que cet intuitif qui a toujours joué ses cartes « par oreille », sans préméditation. Il fut le premier à faire des déclarations positives sur la nouvelle conscience noire américaine avec des chansons comme « I'm Black and I'm Proud ! ». Pourtant, anti-militant, il se retrouva bien plus souvent du côté du pouvoir que du côté de la rébellion, recevant une médaille du vice-président Hubert Humphrey en 1967 pour avoir calmé les esprits échauffés du ghetto avec une tournée marathon. les forces marginales noires l'ont accusé d'être un Oncle Tom, de collaborer.

« J'suis pas né pour me battre, vu ?... Si je fais de la musique c'est pour passer au travers de mon corps c'que d'autres veulent vivre dans l'agression. J'suis un Noir qui a réussi, j'en suis fier et j'm'en cache pas... C'est déjà difficile pour un Noir de s'affirmer dans un monde de Blancs sans pour cela se mettre tout le monde à dos à cause de la violence. Il faut penser positivement pour faire quelque chose, et l'homme noir doit penser deux fois plus positivement que l'homme blanc pour arriver, il doit regarder deux fois plus haut parce que c'est deux fois plus difficile pour lui de monter... Alors il lui faut pas s'attacher des boulets aux pieds... Si le paradis est au dernier étage, l'homme noir n'y arrivera certainement pas en étant garçon d'ascenseur... »

THE ART ENSEMBLE OF CHICAGO



URBAN BUSHMEN

ART ENSEMBLE OF CHICAGO
Urban Bushmen

Si vous étiez au Spectrum le 24 novembre, si vous avez aimé et voulez réentendre l'Art Ensemble of Chicago, il est possible d'écouter le même groupe dans une prestation semblable mise sur disque en 82, avec sensiblement les mêmes pièces. Il est aussi possible d'attendre la diffusion de l'enregistrement radio canadien. Album en main et spectable en mémoire, je vous recommande les deux.

J'aimerais vous dire en quoi l'**Art Ensemble of Chicago** a évolué en 15 ans. Mais comparer leurs nombreux disques n'est pas facile. Rien d'essentiel n'a changé, excepté ce qu'apportent à la prise de son 10 ans de technologie. Bien sûr, le style des solistes est plus volubile, l'interaction des membres est de plus en plus inspirée. L'esprit reste le même. Les idées musicales sont semblables. Ce qui a changé est extérieur au disque : c'est la soudaine popularité du groupe (bien servie par l'art audiophile et la large diffusion d'ECM).

Cette musique-là n'entretient pas le « malaise » de la musique ethnique. Le XXe siècle aura un peu rétabli l'équilibre entre la musique noire et la musique occidentale blanche, l'**A.E.C.** y aura contribué. À quand une bande sonore de film pour eux ?

Je vous disais en 81, après la sortie des deux disques précédents, que **Lester Bowie** y prenait plus de place que les autres membres, ce qui avait alerté les critiques quant à la possibilité que l'A.E.C. dégénère en Lester Bowie Quintet et perde son identité collective ; je vous disais aussi qu'après ces deux excellents albums, l'enjeu était de taille et l'affaire à suivre. Et bien... le groupe a peut-être entendu parler de la menace en question et décidé d'y couper court. Quand Bowie, qui est d'ailleurs de plus en plus un mélodiste très extraordinaire, décide entre-temps de bavarder plus souvent qu'à son tour, on lui fait faire des albums sous son nom et leadership, ce qui nous vaut d'autres beaux moments.

En spectacle, l'**A.E.C.** change de pièce sans avertir, en évitant tout soubresaut. L'enregistrement donne 4 faces de disque, séparées sans trop de problèmes (arbitrairement, mais on s'y habitue), quitte à répéter en reprenant avec « fade-in » un peu avant l'endroit où on avait quitté à la fin de la face précédente.

Les musiciens de l'**A.E.C.**, contrairement à la plupart des musiciens *free*, se servent assez peu des harmoniques et du registre altissimo de leurs instruments. Quand ils veulent se diriger vers des aigües ou des basses, ils changent plutôt d'instrument. Beaucoup de nuances aussi (écart dynamique), contrairement au jazz et à la musique populaire en général, qui sont électrifiés. Produire sept minutes d'un ronronnement très doux et l'appeler *Ancestral Meditation*, il faut le faire. Entre les compositions plus mélodieuses de Roscoe Mitchell, et celles aux formes plus complexes du groupe entier, une dramatique et une mise en scène subtile s'installent, expliquées par Jarman dans un poème. Les musiciens de l'**A.E.C.** qui débarquent chaque soir dans une grande ville différente, sont devenus des « Urban Bushmen », des guérilleros citadins de la culture.

L'évolution de 15 ans ? Ah ! un détail que j'oubliais : même en Europe, l'A.E.C. a maintenant délaissé les dialectes africains et utilise l'anglais pour tous ses titres et communications...

Daniel Legault

Art Ensemble of Chicago — Urban Bushmen — ECM 2-1211 (distr. WEA).
Promenade : côté Bamako I ; Bush Magic ; Urban Magic ; Sun Precondition Two ; Theme for Sco ; New-York is Full of Lonely People ; Ancestral Meditation ; Uncle ; Peter and Judith ; Promenade : côté Bamako II ; Odwalla.
Lester Bowie : trompette, grosse caisse, cor, voix ; Joseph Jarman : saxophones, clarinettes, flûtes, basson, voix, percussions diverses ; Malachi Favors Maghostut : contrebasse, voix, percussions diverses ; Famoudou Don Moye : percussions diverses, batterie, voix ; Roscoe Mitchell : saxophones, flûtes, clarinette, percussions diverses.

MATERIAL
MEMORY SERVES

Pour m'expliquer une certaine monotonie que j'ai ressentie à la première audition, j'ai entrepris d'enquêter avec les instruments de mesure appropriés. Les résultats sont les suivants...

1° Contrairement à la musique dite disco, le métronome m'a révélé des changements de temps et de mouvement raisonnables.
2° Bien que cette musique soit en même temps un amalgame intrépide de free-jazz, de funk concret, d'électronique et de rock, les pièces se ressemblent toutes trop. Mais je me demande pourquoi, quand on parlait de fusion comme d'un genre, c'était nécessairement d'une fusion entre rock et jazz qu'il s'agissait. **Material** nous propose une fusion bien plus complète... Par ordre d'importance, on peut voir ça comme une réconciliation du soul et de la « dance music ». Ce travail rappellera Robert Fripp, Brian Eno et David Byrne à plusieurs, mais aussi des paraboles plus vieilles de Zappa et du Captain Beefheart à d'autres. *Disappearing* rappellera Miles Davis entre 70 et 80 (trompette soul et rythmique rock sur un seul accord soutenu). D'autres pièces rappelleront les légendaires séances d'improvisation collective des années 60 et 70, dont celles de notre « Infonie ». La flexibilité de l'instrumentation est à souligner ; les collages électroniques, les soli de violon, le solo de « slide guitar » dans *Upriver*, le solo de George Lewis dans *Memory Serves*.
3° L'harmonie des pièces a été voulue très simple, traitée modalement presque partout, fournissant, la plupart du temps, un seul accord de base par pièce, pour ce qui tient lieu de section rythmique.

En conclusion : très bruyante, de la « dance-music » de qualité, recommandée au moins pour relever les standards du new-wave.

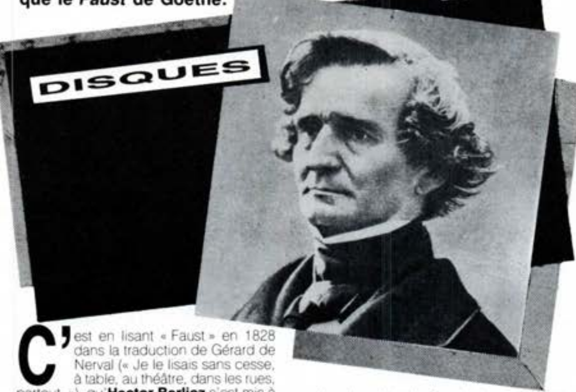
Notes de laboratoire : **Material** est une commune musicale qui a laissé, en trois ans d'existence, venir et partir librement ses cellules. Le noyau de **Material**, ce sont deux New-yorkais : Bill Laswell, 27 ans, bassiste, et Michael Beinhorn, 21 ans, claviériste et manipulateur électronique.

D.L.

Material — Memory Serves — Elektra-Musician XE1-60042 (distr. WEA).
Memory Serves, Disappearing, Upriver, Metal Test, Conform to the Rythm, Unauthorized, Square Dance, Silent Land.
Bill Laswell : basses à 4,6 et 8 cordes ; Michael Beinhorn : synthétiseurs, bandes magnétiques, radio, guitare, batterie, voix ; Sonny Sharrock : guitare ; Fred Frith : guitare, violon, xylophone ; Henry Threadgill : sax alto ; George Lewis : trombone ; Olu Dara : cornet ; Billy Bang : violon ; Charles K. Noyes : batterie, percussions ; Fred Maher : batterie, percussions, guitare.

HECTOR BERLIOZ

Parce que l'imagination romantique s'est nourrie des images poétiques des vertus les plus sombres du désir, il n'est pas du tout surprenant qu'aucune oeuvre littéraire ne l'ait autant enflammée que le *Faust* de Goethe.



C'est en lisant « Faust » en 1828 dans la traduction de Gérard de Nerval (« Je le lisais sans cesse, à table, au théâtre, dans les rues, partout. »), qu'**Hector Berlioz** s'est mis à composer la musique de *La ballade du roi de Thulé* et sept autres passages en vers de Nerval, dont la partition orchestrale fut gravée en 1829 aux frais de l'auteur sous le titre de *Huit scènes de Faust, opus I*. Malgré cette première réussite Berlioz s'est montré de plus en plus insatisfait. Il finit par détruire tous les exemplaires qu'il pût trouver (beaucoup plus tard il parlait dans ses « Mémoires » de « nombreux et énormes défauts » dans l'ouvrage), de sorte que son ouverture de *Waverley* devint son opus I. Peut-être que Berlioz sentait que le sujet exigeait un cadre plus grandiose, et peut-être aussi savait-il qu'il fallait à un tel projet le lent murissement de son génie. En effet, la gestation de *La damnation de Faust* dura près de vingt ans.

Les paroles de *La damnation de Faust* ont été écrites en partie par un certain Almire Gandonnière et en partie par le compositeur lui-même (d'après Nerval). La majeure partie de la partition fut achevée pendant une longue tournée de concerts en Europe centrale, d'octobre 1845 à mai 1846 (« Je l'écrivais quand je pouvais et où je pouvais : en voiture, en chemin de fer, sur les bateaux à vapeur et même dans les villes... ») ; il s'y trouve toute la musique des huit devancières.

À la création de cet opéra-concert à l'Opéra-Comique en décembre 1846, le public parisien qui avait accueilli tapageusement les oeuvres antérieures de Berlioz se montra cruellement volage (« Rien dans ma carrière d'artiste ne m'a plus profondément blessé que cette indifférence inattendue. ») Berlioz se tourna dès lors vers l'étranger.

La damnation de Faust est une synthèse toute personnelle d'opéra, de symphonie, de cantate et de mélodie, malgré l'action et les indications scéniques dans la partition, c'est un opéra plus imaginaire ou onirique que réel : les changements de tableaux (notamment dans la deuxième partie), l'interposition, dans la troisième partie, d'un divertissement fantasque (les feux follets convoqués par Méphistophélès et leur « Menuet ») dans une classique scène d'amour et les évocations puissantes du Ciel et de l'Enfer dans la quatrième partie : tout se rapporte au domaine des rêves.

La distribution de ce nouvel enregistrement de **London** est bien choisie. Kenneth Riegel dans le rôle de Faust balance justement entre la faiblesse et le désir dans ce personnage trop humain. Frederica von Stade est une belle et innocente Margarethe et le Brander du basse Malcolm King est vigoureux. Mais c'est le basse-baryton José van Dam qui donne à cette représentation le meilleur de l'énergie vocale. Son Méphistophélès est proprement persuasif, rusé, diabolique — bref, un vilain qu'on aime haïr. Le choeur et l'orchestre symphonique de Chicago dirigés par Sir Georg Solti sont tous deux superbes ; ils ont réussi avec grand éclat à faire ressortir toute la subtilité magique et virtuose de la partition miraculeuse.

Le son de la gravure est sans reproche.

Robert Clark

Hector Berlioz (1803-1869) : La damnation de Faust. Faust, Kenneth Riegel, ténor ; Méphistophélès, José van Dam, basse ; Margarethe, Frederica von Stade, mezzosoprano ; Brander, Malcolm King, basse. Le Choeur et l'Orchestre symphonique de Chicago dirigés par Sir Georg Solti. London LDR 73007, numérique.



Claude Besson

Chansonnier Breton

(prix Charles Cros)

Les Productions Le Beffroi



MOTUSSE
PAILLASSE
~~CLOWNS~~

Les productions Alain Julien

DÈS LE 28 JANV.

Reservations:
845-7277

AUX 4 SAOULS BAR
100 Ave des PINS est

Sherbrooke, autobus 144

---

ckoi 97 fm

présente

JAMES BROWN

au

CLUB SODA

samedi le 19 février
à 20h et minuit
prix : 12,50 $



billets en vente à tous les comptoirs Ticketron, Rock en Stock, Dutchy's, Sam the Record Man, au Club Soda.

CARBONE 14
présente

PAIN BLANC

conception et mise en scène de
Gilles Maheu

du 27 janvier
au 13 février à 20h30

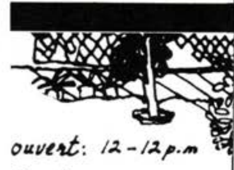
- à ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum, Montréal
(angle Ontario, métro Frontenac)
Prix d'entrée : 8 $ — 7 $ (étudiants les dimanches et mardis seulement)
relâche lundi

Réservations : 521-4191
521-4198

L'INTERMÉDIAIRE

2 000 disques neufs
8 000 disques usagés
vente et achat
cassettes neuves vierges
et enregistrées

3974 Ontario est
Montréal P.Q.
(à l'ouest de Pie IX)
522-7170



ouvert: 12-12 p.m

Le Jardin
de
"PANOS"

spécialités grecques

VENEZ MAINTENANT
À LA MEZZANINE DE PANOS

521, duluth, est
(514) 521-4206

Le Théâtre Méridien, la France et nous

Quel est notre rapport, en ce moment, à la dramaturgie française ? Et au théâtre français contemporain ? La fondation du Théâtre Méridien**, dirigé par Guy Gravis, nous force à poser ces questions.**



Pierre Gaudard



L'essor de la dramaturgie québécoise, à la fin des années soixante, a été lié à un rejet de la dramaturgie étrangère, surtout française. Car il faut bien se souvenir qu'avant la fin des années soixante, le répertoire des compagnies de théâtre, petites et grosses, était majoritairement composé de pièces françaises. Ce théâtre, lorsqu'il tentait de dépasser le simple divertissement, posait, à cause de la rareté des pièces québécoises, certains problèmes. Le niveau anecdotique et référentiel de la fable de la pièce pouvait, soit être négligé pour travailler une lecture surtout analogique, soit être (mensongèrement) présenté comme conforme au réel québécois. Bref, d'un côté, un théâtre (et souvenons-nous que ce théâtre était majoritaire) qui, faute de racines locales, est iconiquement faible mais symboliquement riche (d'un système symbolique étranger toutefois) et, de l'autre, un théâtre décroché parce que fondé sur un aveuglement.

Le développement de la dramaturgie québécoise allait combler ces manques. Trop longtemps privé de son « premier degré », une grande partie du théâtre québécois allait explorer pendant les années soixante-dix les moyens de rendre sur scène le langage et les thèmes de la société québécoise. Chez plusieurs, la fonction analogique de l'art théâtral fut négligée, rejetée même ; le théâtre de Tremblay s'est vu appliquer une grille de lecture qui sur-privilégiait une approche référentielle de l'oeuvre, au détriment de sa grande valeur symbolique. La dramaturgie étrangère, de son côté, est d'abord revenue en catimini par le biais de l'adaptation (où l'action était transposée au Québec), puis par des traductions plus littérales : la fonction analogique du théâtre commençait à reprendre sa place, tant dans le théâtre local que dans le traitement et le choix des textes étrangers. Restait le théâtre français : le problème de la langue y était pour beaucoup. Et si nous ne pouvons plus nous faire croire que sur scène, ces Français sont nous-mêmes, comment jouer les personnages de ce théâtre ? Quels peuvent être maintenant nos rapports au théâtre français ?

Or, ces questions qu'on aurait pu remettre encore un certain temps auront bientôt droit à des réponses. Et des réponses, je crois, qui seront intéressantes. Car la direction de l'Hôtel Méridien (doit-on rappeler que Méridien est une firme française ?) a décidé de convertir en théâtre son ancienne boîte à chansons. Elle en a offert la direction à un jeune comédien et metteur en scène parisien, Guy Gravis. Depuis 1977 déjà, Gravis avait à Paris sa propre compagnie, le Connétable, où il montait des classiques et de jeunes auteurs français. Or, cet intérêt pour le théâtre qui s'écrit est rare en France en ce moment. La tendance dominante chez les metteurs en scène français — qui, là-bas, ont le haut du pavé — est de travailler uniquement sur des textes classiques, ce qui permet de rendre leur travail apparent et de lui donner une valeur marchande immédiatement perceptible. Or, Gravis se définit comme un « serviteur du texte » et se considère comme faisant partie de la lignée de metteurs en scène qui prend sa source avec Copeau et s'est perpétuée par le Cartel et Jean-Louis Barrault. Intéressé par les capacités de l'acteur québécois, il a décidé de partager son temps entre Montéral et Paris. (Car il faut dire que le Méridien ne fournit que le local et que Gravis investit des revenus de sa compagnie parisienne pour mettre sur pied son théâtre montréalais.) La vocation du Théâtre Méridien se dessine de triple façon : présenter des productions françaises (telles *le Navigaterre* ou *le Petit Prince*), des productions québécoises (*Je t'haime Mona Moure, les Folies de Jacques Offenbach*) et des pièces françaises jouées par des Québécois.

C'est cette dernière catégorie que Gravis semble vouloir privilégier. C'est aussi là que pourra s'accomplir cette rencontre, cette confrontation entre deux traditions théâtrales qui s'étaient (bénéfiquement) boudées pendant quelques années. Ainsi, en février, on pourra voir *Harmonica plaintif* de Pierre Lose, jeune auteur français, qui assurera la mise en scène de son propre texte avec des comédiens québécois. Cette étrange rencontre d'un adolescent désespéré et d'une chanteuse de cabaret déchue sur une plage déserte sera interprétée par Catherine Bégin (que le rôle enthousiasme) et François Pratte.

Guy Gravis est conscient du rapport problématique que les forces vives du théâtre québécois entretiennent avec le théâtre français. Et même si une hirondelle ne fait pas le printemps, le dialogue qui s'engage au Théâtre Méridien sera à suivre.

Paul Lefebvre

Musée d'art contemporain





Magdalena Abakanowicz :
Rétrospective

exposition organisée par le Museum of Contemporary Art de Chicago
10 février au 27 mars

Colonnes de sable
Brigitte Radecki
du 20 janvier au 6 mars

entrée libre



Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Cité du Havre
Montréal H3C 3R4
Tél.: (514) 873-2878

centre articule

expositions

du 4 au 20 février : « Présences » et « Sédiments », sculptures de Guy Bourassa. Vernissage le 3 à 20h.
du 25 février au 13 mars : peintures de A. Billy, P. Hopkins, P. Hori, T. Last et E. Nebeska. Vernissage le 24 à 20h.

Soumissions

la date limite pour la présentation de dossiers en vue de la programmation de printemps et d'automne est le 28 février 1983. Pour tous renseignements, s'adresser à Carole Lord : 842-9686.

ARTICULE lance le projet PAPILLON

il s'agit d'un programme international d'échanges de projets entre artistes de Montréal et de l'extérieur, se concluant par des expositions. La date limite de soumission est le 28 février 1983. Pour tous renseignements, s'adresser à Frederick McSherry (866-0265) ou à Carole Lord (842-9686).

4060, boul. St-Laurent, # 106, Montréal (Québec) H2W 1Y9
Ouvert de 12 à 17h, tous les jours sauf le lundi.

centre des arts visuels

10 février — 5 mars

- **« Ne tirez pas les rideaux »**

La vie quotidienne
par Francine Gagné
et Liliane Kruip
mardi-jeudi, 10h-18h
samedi 10h-17h

- **PORCELAINE WORKSHOP**

avec Harlan House
samedi et dimanche 10h-16h
19-20 février
coût : 25 $
démonstration et diapositives

- **DE LA FIBRE AU PAPIER**

avec Kathryn Lipke
samedi et dimanche 10h-16h
5-6 mars
coût : 50 $
atelier de participation-exploration de différentes techniques

DÉMONSTRATION ET CONFÉRENCE SUR LE PAPIER JAPONAIS ARTISANAL

avec Isabelle Desjardins
samedi 10h-16h
12 mars
coût : 25 $
démonstration-exposition d'exemples
présentation de diapositives

INSCRIPTIONS
Register now 488-9559

350, av. Victoria
Westmount
(métro Vendôme)



Gascon

Boutique d'alimentation et de dégustation

- **le café:**
Petits déjeuners aux croissants servis à compter de 8h
Lunchs légers, sandwichs,
Café et jus frais

- **la boutique:**
Pâtisserie maison, fromages, confiseries,
Café, thé, tisanes

- *tous les jours, à compter de 8h a.m.*
le dimanche à compter de 11h a.m.

- *4497, rue St-Denis, Montréal*
tél.: 842-0227

MAGDALENA ABAKANOWICZ

Reconnue internationalement pour sa participation entre autres, à la Biennale de Lausanne, **Magdalena Abakanowicz** expose pourtant pour la première fois en Amérique une rétrospective de ses oeuvres organisée par le Musée d'art contemporain de Chicago. Une rétrospective imposante à la fois par le format des oeuvres, le sisal de 1969 intitulé *Abakan rouge* mesure quatre mètres de hauteur, et par le nombre de pièces constituant chacune des oeuvres, les *Têtes*, par exemple, exécutées entre 1973 et 1975 forment un ensemble de seize pièces.

Le travail d'Abakanowicz, outre sa monumentalité, est caractéristique à plusieurs égards. Ce choix délibéré pour la fibre végétale prend ses sources dans ses expériences de vie alors qu'enfant, dans sa Pologne natale, elle vit en pleine nature. Ce retour aux sources par la matière sensible, organique est lié à ses réflexions sur l'espace intérieur de l'homme : le temps changera les oeuvres comme la vie qui passe marque chacun d'entre nous. Cette matière, au tissu inégal, est comparée par l'artiste aux pages d'un journal où chaque émotion est traduite par la tension des doigts. Chacune des pièces exécutée au gré des émotions de l'artiste traduit une sensualité autre que celle de la matière, plus, elle témoigne de la présence d'Abakanowicz.



La présence de l'artiste s'intensifie dans le lieu même de l'exposition. Puisque ses oeuvres ne sont jamais terminées, qu'elles évoluent avec le temps et selon l'énergie qui se dégage de l'espace où elles sont exposées, Magdalena Abakanowicz fait elle-même la mise en place des oeuvres. Et cette disposition met toujours en scène, quelle que soit l'exposition, cette immense *Bobine et Corde* qui se déroule en longueurs variables, au gré de l'artiste. Peut-être plus qu'aucune autre oeuvre, cette *Corde* symbolise le lien existant entre la vie et l'artiste. Exécutée entre 1978 et 1981, *Embryologie*, une oeuvre de huit cents pièces constitue sans doute l'oeuvre maîtresse de l'exposition. Cette oeuvre exprime à la fois les idées de l'artiste à propos de la nature, laissant entrevoir les membranes intérieures des formes ovoïdes, ses réflexions face à son incapacité d'enfanter et dépeint ses transformations physiques lorsqu'elle exécute ses oeuvres. Cette oeuvre fut sans doute inspirée par la série des *Altérations* du début des années 70, une réflexion sur les effets d'un environnement artificiel et d'un stress constant sur l'homme. La série présente les *Têtes*, formes solides rembourrées et recouvertes de jute dont certaines laissent aussi voir l'intérieur ; les *Figures assises* et les *Dos* proviennent d'un moulage d'un corps mais leur exécution en fait une pièce unique par la texture et la configuration qui varient de l'une à l'autre.

L'exposition présente également des oeuvres plus récentes comme la série *Troncs* où la fibre naturelle vivante est le bois. Ces branches de bouleau, sculptées en partie sont reliées entre elles par des fils de fer, et malgré le rapprochement facile, peut-être ont-elles une signification politique, face aux événements en Pologne. Enfin, les dessins grand format, des fusains de 1981, poussent à son paroxisme l'intensité qui se dégageait des *Altérations* ; ils sont à la fois plus tragiques et troublants avec leur corps tronqué, leur chair à vif.

Le magnifique catalogue de l'exposition est abondamment illustré. Les photographies des installations antérieures nous font mieux comprendre le rôle de l'espace pour chacune des oeuvres. Les textes de Magdalena Abakanowicz nous révèlent une réflexion particulière, un cri, selon l'artiste devant les maladies de la civilisation.

L'exposition est présentée au Musée d'art contemporain jusqu'au 27 mars prochain. Il s'agit de la seule présentation canadienne. **Diane St-Amand**

Les éditions Hurtubise HMH dans la collection Cahiers du Québec/Arts d'aujourd'hui viennent de publier une monographie consacrée au peintre Reynald Piché. Installé à Valleyfield, Piché est professeur d'arts plastiques au Cégep de l'endroit. Bien qu'ayant touché la sculpture et la gravure, Reynald Piché se consacre à la peinture et dès 1972 entreprend une étude des couleurs et de la lumière par émulsions sur aluminium. Cette recherche se traduit rapidement dans ses aluchromies aux formes épurées où le plan pictural laisse libre cours à la lumière. Sans délaisser ce médium, Piché renoue dès 1976 avec la gouache et l'aquarelle où les plans colorés laissent entrevoir les huiles récentes d'où émerge le noir.

Cette deuxième monographie de la collection propose un texte d'analyse de l'oeuvre de Piché signé de Gabriel-Pierre Ouellette. Son propos est illustré de nombreuses reproductions couleurs et noir et blanc. Une occasion de mieux connaître un de nos créateurs québécois dans une édition de belle qualité. D. St-A.



MALLE, MALLET, WENDERS ET LE SUPER 8

Février, mine de rien, démarre en lion. Le clou en sera certainement la venue de Louis Malle **et de** Wim Wenders **qui en profiteront pour présenter leurs rétrospectives respectives. Mais auparavant laissez-moi vous parler du *Journal inachevé* ; la dernière réalisation de la cinéaste d'origine chilienne** Marilù Mallet**.**

La part du risque ; tel aurait pu être le sous-titre de cette fiction documentaire attachante et feutrée d'une durée de 50 minutes. Car il faut certainement beaucoup de courage, de force intérieure et de sens du risque pour parler de soi dans un film qu'on réalise. C'est une arme à double tranchant, désirée et redoutée par les plus chevronnés des cinéastes. Par ce troisième moyen métrage, Marilù Mallet relève superbement ce défi et enrichit du même coup la cinématographie québécoise d'une sensibilité nouvelle.

Mallet fait le point et part de ce qu'elle est. Mais qui est-elle au juste? Femme? Mère? Épouse? Réfugiée chilienne? Cinéaste? Doucement, elle rassemblera chacun de ces rôles pour se retrouver, s'enraciner dans ce pays qui se cherche.

Son quotidien lui sert de matériau brut. Dans les pages de ce journal, expression privilégiée de la féminitude, cette femme nous dit sa vie avec son fils, ses discussions avec son ancien mari le cinéaste Michael Rubbo, son travail, ses proches mais également ses doutes, sa mauvaise conscience de privilégiée à l'égard de ses compatriotes moins fortunés. À travers ces atmosphères et ces gestes discrètement évoqués par Guy Borremans se tisse une durée qui, comme un kaléidoscope se démultiplie à l'infini.

Cette durée si prégnante balise un lieu. Par de lents travellings fureteurs, la cinéaste cherche à le circonscrire. Lieu de résidence d'abord qui s'élargit à la ville traversée en auto ou à pieds ; puis à l'horizon dépouillé du pays nouveau à habiter.

Tout le film s'élabore ainsi par fines touches ondoyantes ; labyrinthe en mouvement qui se love autour d'un centre inamovible, d'une pièce secrète à peupler. La trame quotidienne et la virtuosité du montage lui impriment sa rotation, semblable à la roue des saisons ou à la translation de la terre.

Le passé, un joueur d'orgue de Barbarie lui prête son visage comme pour mieux exorciser les terreurs de la fillette ou plus tard celle de la jeune femme qui fuira le régime des généraux chiliens. L'insertion de bandes d'actualité rappelle avec pudeur ce douloureux moment. Le futur est une route déserte que découpe l'horizon éclatant et glacé, clin d'oeil discret à Bunuel.

Ces deux métaphores de la vie constituent les pôles opposés à partir desquels la réalisatrice tente de résoudre ses contradictions actuelles de femme et de cinéaste. Elle cherche à le faire sans se soumettre pour autant au regard de l'autre. L'autre c'est l'homme bien sûr, avec sa rationalité, ses catégories, sa façon de voir le monde, modèle si tentant à imiter. Rejoignant ainsi les préoccupations les plus actuelles des femmes, Mallet dira non et risquera la rupture pour se réapproprier d'elle-même.

Elle défiera la loi des genres dont son mari cinéaste la met fort justement en garde dans la scène la plus importante du film. « Que veux-tu faire avec ton film? Un documentaire? Une fiction? »

Cette forme hybride et hautement volatile se manie difficilement. Mais Mallet persévère avec courage ; avec cette certitude instinctive qu'ont ceux et celles peu enclins à prendre la parole. Patiemment elle lui insuffle sa vie, son anxiété, ses états d'âmes merveilleusement rendus par la musique de Villa-Lobos. Et voilà que le film s'anime, prend son envol. Il vit seul.

Histoire d'un film, histoire d'une rupture, histoire d'exil, histoire d'une quête d'identité : histoire de femme. *Le journal inachevé* a proposé toutes ces lectures sans en exclure aucune. C'est un signe qui ne trompe pas. *Le journal* est un beau et grand film qui intègre les conflits à caractère politique en les dépassant. **Marilù Mallet** prouve là qu'elle est une cinéaste intelligente, sensible et audacieuse en pleine possession de son métier. (C'est au Parallèle du 14 au 20.)

Le grand réalisateur français **Louis Malle** sera parmi nous du 25 au 27 février dans le cadre d'une série de rétrospectives/ateliers organisés conjointement par **Primo Piano**, l'**ONF** et l'**Institut québécois du Cinéma**. Il présentera lui-même l'un de ses films le 25 vers 21 heures alors qu'à la Cinémathèque et à l'Outremont on pourra voir la rétrospective complète de ses oeuvres, notamment un très long documentaire de 6h30 sur l'Inde intitulé l'*Inde Fantôme* ainsi que ses grands classiques *Zazie dans le métro*, et *Le souffle au coeur*.

Ne ratez pas non plus la venue possible de **Wim Wenders** pour le lancement de son dernier film *L'État des choses*. Une rétrospective de ses films complètera ce programme.

Enfin le **4e Festival du Film Super 8** se tiendra à la Cinémathèque québécoise du 22 au 27 février. Au menu : *Vous ai-je tant aimées?*, le premier long métrage québécois en super 8 — une fiction de Camille Bouchard de Forestville, le groupe *Audiopradiff* qui fait du cinéma d'intervention au profit des groupes minoritaires d'Europe, *Ma course autour du monde* de J.-L. Boudou sur les dessous de cette compétition internationale, également *Le faiseur de miracles* du Venezuelien Julio Negri ; *Le journal d'Anne Larochelle* des Français Dual et Bomal ; et *Al riparo di sguardi indiscreti* de l'Italien F. Corrado.

Fulvio Caccia

Pendant le jour la petite chambre tapissée de jaune èt brun était agréable. Pourtant, la nuit le dormeur y étouffait. Onctueux de chaleur dans le noir, les murs s'écrasaient contre lui, bloquant ses poumons ; le plafond l'aplatissait contre le lit. Située à l'est, la pièce aurait dû être claire à cette heure-là ; mais, s'il faisit déjà jour, les lourdes tentures de cretonne, du même dessin que le papier du mur, étaient complètement fermées ; complice de l'obscurité, le silence insolite cachait les choses qui avaient perdu leur place et qui se heurtaient toutes à la fois, récalcitrantes, dans la tête du garçon encore à moitié endormi et tourmenté par leur présence muette. Vaguement conscient de l'inhabituel, il remua enfin, n'arrivant pas à se réveiller tout à fait. Il avait eu l'impression, pendant la nuit, d'être ligoté, littéralement lié à ce lit trempé de sueur. Pendant trois semaines, la chaleur de l'été humide de Queens à laquelle il n'était pas habitué, n'avait cessé de le tourmenter.

Il put enfin ouvrir les yeux. Le silence fut vraiment ce qui le réveilla. Immédiatement s'évanouirent les images floues, les phrases inachevées qui peuplent le monde du demi-rêve. Il fit un effort et se leva. Il n'y avait que quelques pas à faire jusqu'aux draperies, pourtant le plancher craqua sous ses pieds nus : un bruit sec, bien ordinaire, qui résonnait partout dans cette maison de bois, mais qui, ce matin paraissait anormal. D'un geste précis et net, comme s'il appelait le jour à son secours, il ouvrit les rideaux ; puis il se recoucha. S'il chassait le mystère de la nuit, le jour rapportait l'immédiat, l'inconfortable présent, ce qui n'était guère mieux.

Le poing de lumière, du soleil le frappa rudement en pleine figure. Il s'assit sur le bord du lit, le torse ruisselant encore de la sueur nocturne qui l'avait impitoyablement baigné. Son regard suivit sur le mur le dessin curieusement lascif des fleurs jaunes, s'arrêtant à un endroit du mur, juste en face de lui. Là, une tache rougeâtre causée par le radiateur, montait en zigzag puis, bifurquant, descendait pour se perdre derrière le petit bûreau d'érable. Cette tache s'imposant à lui lorsqu'il se levait, l'intriguait depuis le premier jour. Dans le décor si impeccable de cette chambre, cette tache jurait.

Son coeur se serra, tellement maman semblait proche dans le silence lourd du matin. Certains êtres sont condamnés d'avance à cette torture continuelle du souvenir. Le plus loin qu'ils aillent, le plus sûrs qu'ils sont d'être la proie des ombres qui les accompagnent, qui se sont cachées dans les plis du linge, entre les pages des livres qu'en fuyant on a voulu prendre.

Les images de là-bas, victorieuses, se superposaient aux images d'ici ; il s'y raccrochait d'ailleurs, ne pouvant faire partie de cet étrange milieu. Ce qu'il avait prétendu fuir était demeuré la seule réalité. Son monde à lui c'était maman, et c'était tout ce qui était en lui, sa langue, sa ville, Samara. La maison qu'il voyait par la fenêtre était-elle réelle ? Les arbres bougeant à peine dans la chaleur montante du matin avaient eux-mêmes une allure étrange. Depuis son arrivée chez Bill et Zeela, tout se passait trop vite ; les gens parlaient trop vite et leurs actions n'étaient que des gestes mystérieux. Ils semblaient tourner autour de lui ; dans une pirouette, ils l'entouraient un instant et bientôt le dépassaient, courant dans une ronde folle vers quel destin, poussés par quel désir.

Oui, lorsqu'il était arrivé, tout avait commencé. Prisonnier de sa langue, il était incapable de communiquer avec personne parce que les quelques phrases qu'il connaissait n'arrivaient pas à passer de sa gorge à ses lèvres. Il s'était laissé guider par ses hôtes qui ne paraissaient d'ailleurs pas se soucier de son silence. Après les premières heures d'intérêt à son égard, ils avaient recommencé à vivre leur existence de fous, tolérant, semblait-il, la présence chez eux d'un jeune homme qui ne pouvait pas parler anglais. Dans le fond, cela leur avait permis de reprendre leur vie, là où ils l'avaient laissée, avant qu'il soit arrivé. Elle, Zeela, s'était bien étonnée qu'il ne parlât pas l'anglais, mais il ne s'était guère troublé quand il eut deviné son étonnement. À part cela, elle l'avait accepté sans regimber. Et si elle avait reproché à Bill la générosité trop prompte qu'il avait montrée en le faisant venir en Amérique, elle ne l'avait pas fait devant lui. L'Américain lui avait bien proposé une « job » mais il avait ajouté : « Pas tout de suite, il faut parler anglais un peu mieux ».

Répétons-le : chaque jour à cinq heures, Zeela l'appelait. C'était l'heure du cocktail. Il descendait de sa chambre rapidement et à chaque marche qui craquait sous ses pas son angoisse augmentait. Comme il n'était pas beaucoup sorti, hésitant à affronter New York seul, il s'était retrouvé presque chaque soir avec eux deux, inconnu et muet, un intrus, et c'était pour lui une gêne de plus en plus prononcée, car l'heure du cocktail durait toute la soirée et une bonne partie de la nuit. On aurait dit que c'était toujours l'heure du cocktail. On lui tendait un verre rempli d'un liquide clair comme de l'eau. Ce n'était hélas pas de l'eau, mais du gin, à l'odeur de foin. Et après quelques braves tentatives il avait été obligé de faire comprendre qu'il ne pouvait pas le boire. Consterné, on lui avait fait un autre drink sans le regarder et on lui avait tendu le verre avec un soupir.

Elle parlait sans interruption dans sa langue musicale et baroque et des mots parfois lui parvenaient. Elle semblait fâchée après qu'elle avait bu. Elle ne cessait de parler, les yeux pleins de haine, infectés de sang, rapetissés par l'alcool. Elle insultait son mari constamment, à ce qu'il comprenait, et ne s'arrêtait que pour boire. Lui, lourd et boursouflé d'alcool n'y prêtait pas attention. Jamais il n'aurait dit : « Arrête ! Tais-toi ! » Depuis qu'ils étaient revenus tous les trois de la gare, voilà la vie qu'ils avaient eue. L'heure du cocktail chaque jour se répétait interrompue seulement pour dormir.

(à suivre)

Feuilleton no 27



Extrait du roman de Louis- Paul Béguin

Le début du journal américain de Rémi est une traduction du slang en argot. Les traducteurs du docteur Dufour ont respecté le niveau d'anglais que connaissait Rémi durant les premières années de sa vie aux États-Unis. L'épisode qui suit était déjà en français, traduit en 1972 par Rémi lui-même dans un style correct et soigné, qui représente le souci de la bonne langue, dont il avait pris conscience au Québec.



L'ASSASSIN D'ATLANTA

LE PRINTEMPS D'ATHÈNES

SPÉCIAL GRÈCE

Imaginez une personne revenant d'un long exil parce que la situation vient de changer dans son pays. Ce peut être la Grèce... mais aussi bien le Québec ou le Brésil.

Pourquoi pas ! J'exagère à peine. Que de choses à raconter, que de temps à rattraper ! À force d'avoir vécu dans *l'ailleurs,* on a oublié l'essentiel, on s'est oublié. Et on revient avec des tas de souvenirs, des choses assez terribles qu'on n'ose pas raconter, des déchirements qui brisent le coeur, des erreurs de parcours sans doute, n'appelons surtout pas ça des erreurs de jeunesse, ce serait comme un grand reniement et de ça, il n'en est pas question.

Juste comme un goût amer en travers de la gorge, des odeurs de défaites comme une obsession, des chicanes stériles, des coups de couteau dans le dos. Mais aussi, la satisfaction d'être demeurés honnêtes, sans compromis. Entretemps, c'est sûr, on a pris de l'expérience, de la maturité, mais aussi un coup de vieux pendant ces longues journées grises, ces années d'attente. Puis le retour, c'est une immense faim, les amis, les parents, les camarades, la foule. L'amour, peut-être, l'espoir, enfin, d'un changement radical qui flotte dans l'air comme un parfum printanier. On reprend contact avec sa réalité, celle qui nous a façonnés depuis notre enfance. Puis les déceptions ne tardent pas à apparaître. On a un peu de mal à s'y reconnaître, c'est vrai, cette ville, ce pays a bien changé. Mais surtout, l'espoir d'un changement est bien mince. Les tièdes sont au pouvoir. On ne peut pas dire bonnet blanc, blanc bonnet, mais les récentes conquêtes sont déjà menacées, on dirait même parfois un retour en arrière. Comment faire pour l'empêcher ? Comment se mobiliser pour faire échec à ceux qui veulent bloquer les réformes, empêcher que ce pays avance. Écrivains, poètes, militants politiques, intellectuels de tout ordre se sont déjà serrés les coudes pour réclamer une plus grande justice, une plus grande liberté... Et aujourd'hui ? Ici s'arrête la comparaison entre la Grèce de **Stratis Tsirkas** et le Québec d'aujourd'hui.

Là-bas, en 1965, Andréas retrouve un pays en effervescence. C'est par milliers que les jeunes se mobilisent pour parer au coup d'État et défendre le timide gouvernement réformiste de Georges Papandréou. Jeunes et vieux, un même peuple sisyphe, les mêmes idéaux de liberté. Des décennies de luttes, de vieilles organisations de combat qui ont formé des générations de militants, ce qui fait toute la différence dans certaines situations où le rapport de forces en présence, le fameux facteur subjectif, est déterminant.

Au Québec, en 1982, c'est la débandade. On vit une époque *sans passion.* Qui aujourd'hui peut affirmer qu'il est prêt à tout donner pour une cause ? Alors, je tremble à l'idée que tout peut arriver, le pire, l'indifférence (on la sent déjà), le manque d'imagination et d'humanité. Que se passe-t-il ? Où donc est passée la passion ? Le fil a été coupé quelque part, et le Parti québécois est responsable, pour beaucoup, de cette démobilisation et de cette autocensure. On s'est tellement empressé de dire qu'ici, c'était différent, que ce n'était pas le Chili, ni le Pays Basque, qu'on se retrouve maintenant tout fin seuls dans une américanicité qu'il nous est impossible d'articuler, de marquer et d'influencer tant la dominante étatsunienne nous impose ses vues, sa culture, son ordre. Crise économique, crise du mouvement révolutionnaire, crise culturelle. Tout se dilue et s'éparpille, indéfinissable, et meurt. Mourir punk ? Rentrer dans le rang, vivre pour vivre ? La passivité, le folklore, le suivisme. Alors, pour paraphraser Philippe Haeck : « Je me fais de la littérature... je me fais de la musique, du cinéma, parce qu'il y a que je vis mal, que j'aime mal, que j'ai peur ». Ce qui donne du sens à vivre.

Le livre de Stratis Tsirkas, *Printemps perdu,* c'est un peut tout ça. Une analyse de sentiments doublée d'une analyse politique, un mélange qui n'a pas toujours donné d'heureux résultats. L'histoire appartient à tout le monde, elle sert, en quelque sorte, de matrice à la fiction, aux fictions successives. Non pas histoires à dormir debout, mais travail d'écritures qui nous transportent, non pas à ras du sol, mais dans un cran plus haut, dans cette distanciation nécessaire, ce grand écart qui fonde la littérature. Brecht disait : « Le réalisme, c'est *manifester* en écrivant le sens de la réalité. » Manifester, cela veut dire intervenir, transformer, travailler sur, refuser l'aliénation de la réalité et de la vérité vraie et une. Question de sens et question de forme. Stratis Tsirkas a su éviter toutes les vicissitudes du roman réaliste, ayant connu lui-même, durant son exil, les avatars du réalisme socialiste prôné par Staline. On connaît à peine ici au Québec, hormis quelques films comme *Z* et *Les chasseurs* ou quelques livres, l'histoire tragique de la Grèce d'après la Seconde Guerre mondiale, qui possédait un des partis communistes les plus solides. Mais Staline en avait décidé autrement lors des accords de Yalta ... Nombreux furent ceux qui prirent le chemin de l'exil et connurent, pendant près de dix-huit ans, tous les déchirements et les ruptures inhérentes à cet état. Ce livre en témoigne avec beaucoup de respect. Et si l'automne pouvait, lui aussi, être chargé de promesses ?

Jacques Lanctôt

Stratis Tsirkas, *Printemps perdu,* Seuil.

IRO TEMBECK



Frédéric George — Suzanne Bilodeau

à la recherche des mythes

Grande femme aux cheveux aussi sombres que le regard, voix profonde, Iro Tembeck est l'archétype même de la femme méditerranéenne, grecque en l'occurence.

Née dans la vaste communauté grecque d'Égypte, Iro a mené de front des études en littérature anglaise et en danse. Elle était danseuse avec les Ballets de l'Opéra du Caire. Arrivée à Montréal en 1967 elle est depuis cette date très active dans le milieu de la danse en tant que professeur, interprète et chorégraphe.

En 1977 elle fonde le groupe *Axis*, lieu de rencontre pour chorégraphes et danseurs indépendants intéressés par le travail en danse-théâtre. C'est effectivement sur l'exploration des éléments communs ou complémentaires entre la danse et le théâtre que porte sa démarche créatrice qui se veut le « véhicule d'une tradition méditerranéenne qui fait le lien entre l'antiquité et la danse post-moderne ».

C'est sur le thème : « Les Dieux sont morts mais les mythes sont toujours vivants » que s'élabore sa dernière pièce *Kyklos* (cycle) qui sera présentée du 9 au 13 février au théâtre expérimental de l'UQAM.

Kyklos est une oeuvre multidisciplinaire qui implique un scénographe : Claude Sabourin, un musicien : Vincent Dionne et six danseur-ses/comédien-nes : Jill Marvin, Sylvie Pinard, Philippe Vita, Jean-Maurice Gélinas, Denis Poulin, Iro Tembeck (qui signe la chorégraphie et la mise en scène). Au lieu d'utiliser une scène à l'italienne Iro expérimente en plaçant le public de part et d'autre de la scène. Le musicien est intégré au spectacle et l'interrelation musique-théâtre-danse est constante. *Kyklos* est la recherche, à travers différentes mises en situation, des mythes et symboles aussi vivants, quoique parfois plus dilués, dans le monde moderne que dans l'antiquité.

C.G.

ANTIQUE A LA GRECQUE

Inspiration gréco-romaine aux lignes amples et féminines, à la fluidité et au blousant contrôlés par des plis, des plissés, des drapés, des rubans et des ceintures enroulées. Une ligne très féminine à développer plus spécialement pour un marché plein été et soir.

SPÉCIAL GRÈCE



Source: Promostyl - Mode Eté 1983


Bill Hayward Studio
Vivre
ARCMT
Billy
surreal
MODE


Boy
outure
Bill Hayward Studio

RESTAURANTS

SPÉCIAL GRÈCE



Parmi les divers aspects de la culture grecque, c'est de loin la gastronomie qui est le plus représenté à Montréal. La formule grillades - salades, telle qu'inaugurée par le restaurant Demos sur la rue Prince-Arthur a vraiment fait école et s'est multipliée à l'infini.

Dans un numéro spécial sur le pays de Zeus et d'Apollon il serait difficile de passer sous silence les restaurants grecs, même si beaucoup d'entre vous doivent avoir l'impression d'en avoir fait le tour. C'est au coeur du "Greek Town", sur l'avenue du Parc, que nous avons fait notre sélection.

A la recherche de cuisine fine et savoureuse, nous avons arrêté notre choix sur deux restaurants qui offrent une grande variété de ces succulents hors-d'oeuvre que sont le tzatziki, le taramosalata, les tartes aux épinards, etc: **Molivos** et **Psaropoula**. Un troisième établissement, **l'Avenue Grecque,** a retenu notre attention par une particularité originale: le service y est fait en costume traditionnel.

MOLIVOS
4859, av. du Parc
271-5354

On a déjà vanté dans Virus les qualités de ce restaurant. Le personnel y est très chaleureux, le cadre agréable et les plats bien préparés. Une suggestion: commandez tout un éventail d'entrées à partager entre 2 ou 3 personnes, une bouteille de vin frais et faites-vous raconter quelques histoires sur la ville de Daphnis et Chloé, Molyvos, sur l'île de Mytilène.

PSAROPOULA
5258, av. du Parc
271-2130

Psaropoula veut dire bateau de pêche. Les serveurs sont d'ailleurs habillés en tenue de marin. Parmi le choix musical quelques pièces de musique traditionnelle authentique, le Rebetica. Un bon point pour ce restaurant: les mets sont servis chauds dans des plats réchauffés. Dans bien des restaurants grecs, et en Grèce même, la nourriture est trop souvent servie tiède. Les prix sont raisonnables: 2,50$ pour des fritures de légumes (aubergines ou courgettes), 4$ pour une salade pour deux, de 9,50 à 12,95$ pour une bouteille de vin.

AVENUE GRECQUE
5583, av. du Parc
270-1304

Vous souvenez-vous de ces restaurants où les mets étaient présentés dans un comptoir chauffant? En reste-t-il en ville? L'Avenue Grecque était de ceux-là avant la transformation il y a quelque deux ans. Le menu servi maintenant est celui devenu traditionnel: calmars, poissons, brochettes, salades... Dans un décor d'arcades blanches et de plats de faïence (les propriétaires sont originaires de Rhodes), attendez-vous à faire un repas opulent: les portions sont très généreuses. C'est de plus aussi bon que bien présenté. Menu complet, entrée, plat, café, dessert entre 10 et 15$.



VOYAGE EN CONSERVE OU PARADIS FRAGILE ?

« Toujours plus loin, toujours ailleurs, mais toujours pareil » semble être la devise du touriste moderne qui, de Libreville à Acapulco, d'Hawaï à Bornée, s'attend à trouver les mêmes hôtels modernes, les mêmes menus pas trop exotiques, les mêmes boutiques, les mêmes loisirs.

Carricaturale peut-être cette description du voyageur du dernier quart du XXe siècle, mais comment ne pas devenir sarcastique devant la défiguration totale subie par les plus belles parties du globe — véritable sacrifice en l'honneur des nouveaux dieux porteurs de devises ? Combien de fois a-t-on entendu leurs lamentations sur la nourriture infecte, l'inconfort des lits, les étranges coutumes ? Et c'est pour satisfaire les caprices de ces visiteurs que tant de villes côtières en Méditerranée comme en Floride ou au Brésil sont transformées en monstrueuses cités de gratte-ciel, que des plages entières sont achetées par des compagnies pouvant ainsi offrir à leurs clients l'intimité loin des autochtones. (J'ai déjà entendu des touristes dire du Maroc : c'est bien beau et agréable mais quel dommage qu'il y ait tant de Marocains ! !...). L'architecture « suisse » a envahi toutes les stations de sport d'hiver où les pistes de ski font concurrence aux discothèques. Le fast-food remplace de plus en plus la cuisine régionale... La situation est lamentable et on se prend à regretter parfois le temps où il fallait voyager à pied, à cheval ou en calèche, le temps où les routes étaient rares et souvent impraticables, où l'esprit d'aventure était indispensable au moindre voyageur.

La plupart des gens n'ont d'ailleurs pas l'esprit d'aventure. Ce n'est qu'une abondante publicité sur le modernisme des infrastructures touristiques qui finit par les attirer dans des îles lointaines et des pays du tiers-monde où ils n'auraient sans doute jamais eu l'idée de mettre les pieds.

En Europe où les vacances sont une véritable institution et impliquent des millions d'individus, on assiste parfois à des situations grotesques. Les Parisiens, les Allemands, après une année dans la cohue des villes partent vers les plages du Sud, la Côte d'Azur ou la Costa del Sol, où ils retrouvent exactement les mêmes embouteillages pour se rendre à la plage, les files d'attente dans les restaurants... Et que dire des milliers de Québécois en Floride ?

À l'heure de l'industrialisation à outrance, de la consommation de masse, de la quête de profits toujours plus élevés on ne peut sans doute pas s'attendre à autre chose.

Pour quelques années encore, le voyageur à la recherche de dépaysement, de nature sauvage, de civilisation authentique... va pouvoir se faufiler en dehors des saisons de pointe à travers les gros centres touristiques de plus en plus nombreux, découvrir quelque coin perdu, quelque fragile paradis. Mais il n'est peut-être pas si loin que ça le jour où on ne trouvera plus d'exotisme et de couleur locale que dans les musées. C'est à ça que me fait penser le super projet de la super compagnie Walt Disney en Floride : The Epcot Center — une espèce de gigantesque Expo 67 où chaque pavillon est en fait la reproduction grandeur nature d'un quartier d'un pays où l'on retrouve des restaurants, boutiques, etc. Le voyage en capsule ! Passer du Japon à la France, de la Chine au Royaume-Uni dans la même journée et sans trop se fatiguer il fallait y penser et ce n'est d'ailleurs pas trop loin du voyage en conserve que nous offrent tant d'agences de voyages.

On est loin des voyages romantiques du siècle dernier. Le voyage ce n'est plus l'aventure ; c'est devenu une industrie, l'une des plus florissantes et peut-être bien même l'une des plus polluantes au niveau de l'architecture, de l'environnement et des modes de vie.

Dans cette conjoncture en constante détérioration, une grande responsabilité repose sur les épaules des gens qui travaillent dans le domaine du tourisme : agent de voyage, offices nationaux, et peut-être encore plus évidemment les journalistes qui à grand renfort de moyens se font les propagandistes d'un certain colonialisme moderne.

C.G.

NOTES DE VOYAGE
SPÉCIAL GRÈCE

Billy Boy, designer grec de renommée internationale vivant à New York, a créé les nouveaux uniformes "hi chic" du personnel d'Olympic Airways. Voir page 24 quelques unes de ses créations.

ARTS : DÉJÀ VU !

En Grèce aujourd'hui, l'art folklorique et populaire est prépondérant au niveau des arts visuels car le gouvernement encourage la recherche d'une identité nationale et le renforcement de « l'héritage culturel ». L'art moderne et post-moderne se débat donc indépendamment dans un petit circuit de galeries privées qui exposent des oeuvres influencées par le courant moderne et utilisant des médiums contemporains.

Au début de l'année, **Joseph Beuys** et sa famille étaient en Grèce pour la première fois et préparaient une exposition à la Galerie Bernier dont le propriétaire français a également transformé un immense entrepôt en lieu pour les performances et les installations (Stockhausen s'y est produit dernièrement).

Un soir en soupant avec un grand collectionneur de peintures grecques contemporaines Madame Beuys a remarqué que toute la collection de son hôte était absolument sans valeur en dehors de Grèce. Cependant, devrait-il permettre aux Beuys de réaliser une documentation photographique de cette collection puis d'appliquer une couche de marron sur toutes les toiles, les transformant ainsi en oeuvres d'art d'une valeur inestimable (!!).

DEVISES

L'American Express est le meilleur endroit pour changer des chèques de voyage ou de l'argent. La bureaucratie dans les banques est incroyable, personne ne fait la queue et il faut se battre pour parvenir au guichet.
Le 9 janvier le drachme a été dévalué de 15 pour cent. De plus, le tourisme a chuté de 20 pour cent. La Grèce est donc devenue une destination idéale. 1 dollar - 67 drachmes



OLYMPUS OMG

Les photos de cette section voyage ont été prises avec un Olympus OMG (35mm avec commande d'exposition automatique TTL). Jugez des résultats! Maniement facile et bonne performance technique, c'est l'appareil idéal pour un voyage dans les îles grecques: il porte bien son nom!

Un peintre grec qui ne risque certainement pas de faire effacer ses toiles c'est **Minas**. Il a déjà exposé de nombreuses fois à Paris, New York et Athènes. Cet artiste a su saisir l'imagerie éternelle et l'universalité de la mythologie de son pays. Il exposera au printemps prochain à Paris une série importante de grandes toiles inspirées des mythes grecs comprenant un tryptique basé sur la « Chute d'Icare ». En même temps il participera également à l'exposition au Centre Beaubourg regroupant des peintres influencés par Manet. Minas y montrera des oeuvres de sa célèbre série inspirée du « Déjeuner dur l'herbe » de Manet.

La télévision grecque n'a jamais été aussi florissante

Sous le gouvernement PASOK du premier ministre, Papandreou, et sous la direction du ministre de la culture, Mélina Mercouri, la production cinématographique et télévisuelle connaît un véritable boom en Grèce.

« *Je ne pouvais pas trouver d'électricien la semaine dernière* », m'a dit un producteur, « *et quand enfin je l'ai trouvé, il a fallu le payer plus que le réalisateur.* »

Le contrôle sur la langue et le contenu s'est relâché et des productions « made in Greece » remplacent de plus en plus les programmes anglais, allemands et espagnols offerts sur les deux chaînes (les sous-titres sont constants).

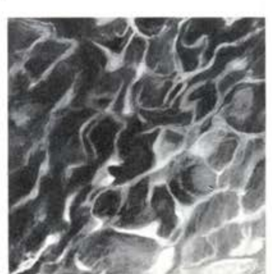
La plus importante production en cours est le tournage par **Giorgos Emirzas**, producteur sans compromis, d'une fresque historique en 39 épisodes basée sur la trilogie de l'écrivain **Tsirkas** retraçant l'histoire du gouvernement grec en exil pendant la Deuxième Guerre mondiale. Très importante pour mieux situer et comprendre le schéma politique de la Grèce actuelle.

Le tournage à Jérusalem, au Caire et à Alexandrie durera trois ans et impliquera des acteurs de divers pays.

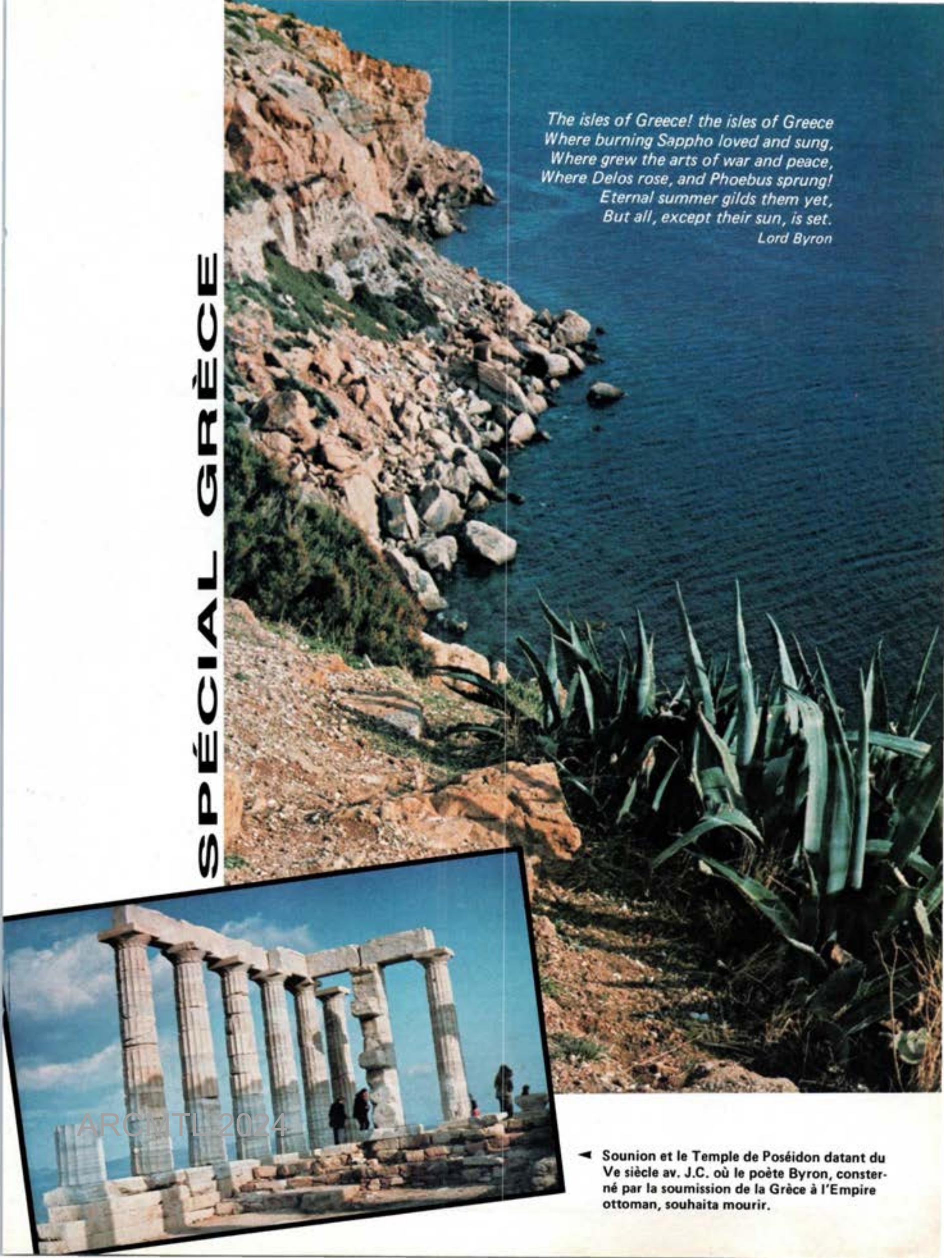
Voir p. 19 la critique du livre de Tsirkas: Le Printemps d'Athènes.

☆









◄ Sounion et le Temple de Poséidon datant du Ve siècle av. J.C. où le poète Byron, consterné par la soumission de la Grèce à l'Empire ottoman, souhaita mourir.

L'ATTIQUE

Le soir de Noël 1809 Byron entrait en Attique par les gorges de Phylé. Les ânes descendaient les collines serpentant parmi les broussailles rocailleuses et un des guides s'écria : « My lord ! My lord ! Le village ». Au loin, des masures groupées au pied d'un rocher, au milieu de la plaine, entourées de murs de terre. Les minarets des mosquées s'élevaient au-dessus du dôme des églises. Il fallait bien l'imagination d'un poète pour prendre ce village turc pour la ville de Périclès.

Plus que toute autre capitale européenne, Athènes manque de continuité historique. Après l'invasion de la Grèce par les Goths (395 après J.-C.) l'Athènes antique n'a jamais retrouvé sa gloire passée, tour à tour byzantine, occupée par les Francs et les Turcs, ce n'est qu'en 1832, au moment de l'indépendance qu'Athènes émergea de quatre siècles de domination ottomane pour devenir à nouveau une capitale.

Le centre de l'Athènes moderne est la Place Syndagma, à mi-chemin entre l'Acropole et le Mont Lycabette. Couverte d'un brouillard de pollution bleu sombre, bordée d'hôtels, de banques, de bureaux de compagnies aériennes, et flanquée de tables de café et de kiosques tapissés de journaux et de magazines étrangers, cette place n'a plus rien pour rappeler le glorieux passé. Cependant, de là, on peut se rendre à pied en une agréable promenade jusqu'à la plupart des sites archéologiques. Les rues partent dans toutes les directions et leurs tentacules banlieusardes s'étendent jusqu'aux contreforts des montagnes calcaires qui délimitent la plaine sur trois côtés, le quatrième étant bordé par le golf Saronique.

La Cité de Thésée sur les collines au nord de l'Acropole qui prend quelque deux jours à explorer est un quartier de petites boutiques, de bureaux, d'églises ; on y trouve de nombreuses ruines classiques. Sur un bas-relief de la Porte d'Hadrien on peut lire une double inscription, à l'ouest : « Voilà Athènes, autrefois Cité de Thésée. » et à l'est : « Mais c'est aujourd'hui la Cité d'Hadrien et non plus celle de Thésée. » Toute la Cité d'Hadrien peut être visitée en une journée. Il faut un autre jour pour visiter le Musée Benaki, le Musée Byzantin et le Musée national d'Archéologie.

La nuit il faut éviter Plaka, le vieil Athènes, pittoresque et gai autrefois, c'est aujourd'hui un quartier transformé pour les touristes, plein de discothèques bruyantes. Pour une soirée très couleur locale il faut plutôt rechercher les tavernes dans la ville aussi bien que dans les environs. Ce sont les endroits les moins chers et les plus authentiques pour prendre un repas. Les Grecs ne vont pas dans les tavernes uniquement pour manger mais autant pour se détendre et faire le « kefi », c'est-à-dire chanter, danser et crier. Il se pourrait qu'un « kilo » de vin arrive sur votre table servi dans une cruche en cuivre, envoyé par d'autres « paréas » — fêtards. Les Grecs adorent fêter les étrangers. Plus la taverne est modeste, plus on peut être sûr d'y trouver une atmosphère accueillante et sans prétentions.

(suite p. 35)













La Crète

La Méditerranée bleue et miroitante semble constituer un lien solide entre la multitude d'îles et le continent en Grèce. C'est en tous cas l'impression que l'on a pendant le vol de 40mn sur Olympic Airways entre Athènes et Héracleion, en survolant l'île de Minos. La traversée en bateau, d'autre part, est une belle introduction à la vie insulaire des habitants de la magnifique île de Crète.



Du tombeau du poète Kazantzakis sur les remparts vénétiens, la ville, Héracleion, apparaît comme la victime désolante du développement insensé et de l'horreur urbaine. Cependant les splendeurs mythiques de la civilisation minoenne ne sont pas loin : le musée archéologique et le palais royal de Cnossos. Avec, d'une part, la reconstruction considérable de ce palais entreprise au XXe siècle, les escaliers et les colonnes fraîchement repeints et, d'autre part, les découvertes originales de Sir Arthur Evans, Cnossos demeure un véritable labyrinthe éternel du mythe et de l'imaginaire, le passé et le présent réunis : splendeurs archéologiques et attractions touristiques de masse. Le musée ayant souffert durant de récents tremblements de terre a fermé son deuxième étage depuis 8 mois et des fresques originales ne sont donc plus accessibles. *(suite p. 35)*

LES SITES ARCHEOLOGIQUES:
Des excursions d'une journée à partir d'Athènes

Les autobus pour les sites archéologiques et pour les villages, même les plus reculés, sont toujours bondés. Pour de longs trajets les taxis sont facilement disponibles à des prix abordables.
Les musées et les sites archéologiques ferment tôt, les heures d'ouverture changent souvent, vérifiez avant de vous déplacer.



Corinthe: Le Temple d'Apollon est un des plus anciens de la Grèce. Il fut construit pendant le règne de Périandre, le tyran.

Delphes était le plus grand centre spirituel de l'Antiquité grecque. Agamemnon, Oedipe Alexandre le Grand et tant d'autres y consultèrent les oracles du Temple d'Apollon.

La Porte des Lions, à Mycènes, marque l'entrée du palais sanglant des Atrides. Il n'y a que peu de lieux ou nature, architecture et littérature aussi merveilleusement combinées font vibrer l'Histoire avec une telle intensité.

Ski avec les Dieux

À 23 km au nord du village d'Arachova, à 40mn de Delphes, le Mont Parnasse offre d'excellentes et pas trop chères installations de ski de décembre à mai. L'équipement peut être loué dans plusieurs boutiques à Arachova à des prix raisonnables. Les remonte-pentes installés par l'Office du Tourisme de Grèce desservent une grande variété de pistes pour débutants aussi bien que pour professionnels. Altitude 1900m. Les derniers remonte-pentes sont à 15h30/16h. Après le ski on se retrouve dans les « steki » (tavernes) sur la route d'Arachova.

(suite des pages 32 et 33)

L'ATTIQUE

Il est vrai que l'hospitalité et la gentillesse naturelles et traditionnelles, traits nationaux des Grecs jusqu'à récemment, se font rares à Athènes et dans les autres régions inondées de touristes, une autre tare infligée par le trafic des voyages organisés et par un tourisme souvent effronté. Néanmoins ces qualités n'ont pas complètement disparu et toi, voyageur sensible, tu peux encore les rencontrer.

En passant par Nauplie à la tombée de la nuit, nous étions à la recherche de lait frais et on nous indiqua le « mandri » — les granges de la famille Koroniokis. L'air du soir était piquant et une adolescente, la jeune fille, nous fit entrer dans la cuisine dénudée et simple et nous invita à attendre le retour des bêtes du pâturage. Elle nous offrit d'emblée des friandises de Noël préparées à la maison et de l'eau de puits pure que les dieux ont dû faire couler dans la région. Bientôt la petite cuisine se trouva pleine de monde, d'autres membres de la famille et des voisins venus eux aussi acheter le lait de brebis riche et âcre. Les bergers arrivèrent enfin et on nous rempli nos bouteilles du nectar chaud fraîchement recueilli pour lequel Mme Koroniotis refusa tout argent. Ainsi donc, la générosité chaleureuse n'a pas complètement disparu.

Même si Athènes est un embouteillage perpétuel couvert d'un nuage de pollution, même si l'architecture y est quelconque, on y trouve quand même des rues charmantes, des cafés-terrasses animés, quelques aubaines. L'abondance de musées, les trésors de l'antiquité et les chefs-d'oeuvre byzantins suffisent pour qu'une visite d'une semaine ou deux soit des plus fascinantes.

Circuler dans Athènes

Même si la bicyclette serait le moyen le plus pratique et le plus écologique de se déplacer dans la ville, nous n'en avons pas vu une seule. On peut cependant louer un scooter et braver les gaz nocifs. Les autobus ne sont pas chers mais souvent bondés. Il y a quatre heures de pointe car les travailleurs retournent chez eux à l'heure du dîner pour une sieste. Dans les transports en commun comme dans tous les services publics en Grèce, il n'y a jamais de queues, celui qui pousse le plus fort est le premier servi ! Pendant les embouteillages et même la plupart du temps, les taxis sont souvent le moyen de transport le plus tolérable. Hélez un taxi même s'il est occupé, du moment qu'il va dans votre direction. On paye en calculant mentalement la différence entre ce qui était indiqué au compteur quand vous êtes monté et ce qui est marqué quand on arrive. C'est pas cher et confortable.



TRANSPORT

Olympic Airways

Vol New York JFK - Athènes plusieurs fois par semaine sur Boeing 747. Une introduction très confortable à une Grèce raffinée et accueillante.

Jusqu'au 31 mars: 599$ U.S., payables 7 jours à l'avance, durée minimum du séjour: 7 jours, retour déterminé.

Après le 31 mars: 649$ U.S., payables 14 jours à l'avance, durée minimum du séjour: 14 jours, retour déterminé.

Athènes - Crète (Héracleion)
3 ou 4 vols par jour: 29$ aller

Les vols directs vers La Canée sont un peu moins chers.

Pour toute information, consulter **l'Office National du Tourisme de Grèce,** un excellent réseau d'ambassadeurs grecs chaleureux et intelligents.

La Crète

COMMENT VOYAGER

La Crète est desservie par un bon réseau d'autobus qui sont cependant très lents et qui de plus empêchent le contact direct avec le pays, inconvénient que comportent également les voitures de location en plus d'être chères. Donc à moins que vous ne soyiez accompagnés de jeunes enfants ou que vous ne voyagiez en hiver (pluie) la meilleure idée est de louer un scooter disponible pour environ 60 $ par semaine (payable d'avance, pas de dépôt) dans diverses villes près du port à Héracleion, Réthymnon et La Canée.

Il vous faudra au moins un 150cc pour affronter les routes de montagne. Mais attention : la conduite rapide est très dangereuse. L'état des routes est absolument imprévisible et même si les cartes routières indiquent des chaussées pavées, il faut toujours s'attendre au pire.

Ainsi équipés, mettez-vous en route pour la découverte de la Crète, sillonnant l'île d'une côte à l'autre, longeant les trois rangées de montagnes qui dominent l'intérieur et évitant peut-être la région touristique terriblement développée de la côte nord-est d'Héracleion à Haghios Nicolaos.

Les chambres à louer sont nombreuses dans les villes et villages et pour environ 15 $ on peut louer une chambre double avec douche commune. Pour moins cher encore il est possible de trouver des chambres plus simples. En général la nourriture est passable quoique tiède la plupart du temps. Essayez toujours les produits frais de la région et goûtez les vins locaux, certains vous surprendront.

Pour se baigner, le meilleur coin est sûrement la côte sud, l'eau y est plus chaude, le sable plus propre et la pollution moins importante grâce à la relative inaccessibilité comparativement aux plages de sable de la côte nord.

Réthymnon et La Canée méritent une attention toute particulière pour la très belle architecture de la partie vieille des villes et les ports vénitiens aux belles couleurs évoquant des aquarelles. La Canée est la ville la plus sophistiquée de Crète, la vie sociale particulièrement animée autour du port est à ne pas manquer.

Les terres au sud et à l'ouest de La Canée, parmi les plus belles de l'île, sont plantées d'orangeraies et d'oliveraies nichées dans les vallées entre les montagnes enneigées.

La route vers Omalos et puis vers les gorges de Samaria est aussi belle et panoramique qu'inondée de touristes tout au long de l'été. Votre scooter vous donnera la liberté de découvrir une quinzaine d'autres gorges plus petites, entre Chora Sfakion et Mélambès où les bergers sont pratiquement les seuls visiteurs. Profitez de l'occasion pour visiter le fort vénitien de Frango Castello et la magnifique côte entre Skaloti et Sélia, une des dernières côtes demeurées intactes sur la Méditerranée. Que les routes en demeurent à jamais profondément impraticables !

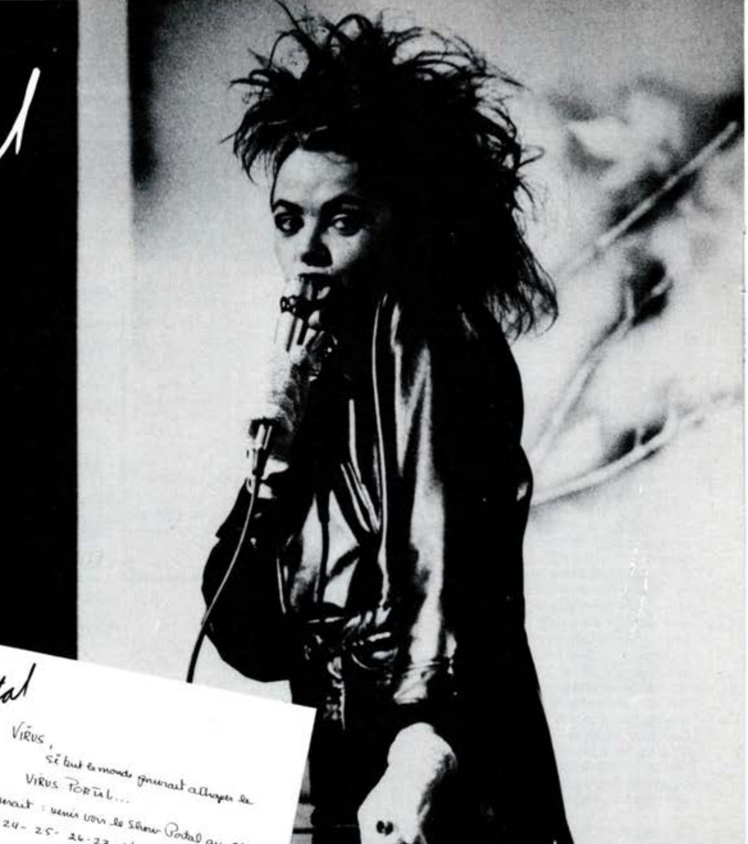
Plus loin à l'est, le site archéologique de Phaestos offre un des plus beaux coups d'oeil sur la région et n'est qu'à quelques kilomètres des grottes néolithiques de Matala où les premiers habitants de la Crète se sont installés en 6 000 av. J.-C.

L'est de l'île est moins dense mais très riche néanmoins en sites minoens, et le palais royal de Zakros est le seul palais découvert non pillé. Sur la pointe se trouve la seule forêt de palmiers d'Europe (5 000 arbres) descendant en pente douce vers une plage de sable fin. Très populaire auprès des campeurs. Pour retourner à Héracleion, il vaut la peine de prendre la route escarpée et sinueuse (mais en bon état) jusqu'au plateau de Lasithiatika et au petit village de Psikro. De là on peut se rendre à la grotte de Dicté où serait né Zeus. Pour les plus aventureux, il y a des excursions à pied ou à dos d'ânes jusqu'au sommet du Mont Dicté. (Il faut emporter un sac de couchage, de bonnes chaussures et de la nourriture. On peut passer la nuit dans une petite église. La descente dans la nature sauvage de la montagne est particulièrement magnifique.)

C. & T.

N.B. Pour le retour, si vous avez des réservations à l'aéroport d'Héracleion, téléphoner avant pour confirmer le vol. Des vents de travers causent souvent des retards ou l'annulation des vols sur petits avions (comme ceux qui se rendent à Athènes) et la pagaille qui en résulte aux comptoirs des billets ou des bagages doit être évitée à tout prix.

Portal



Portal

VIRUS,

si tout le monde pourrait attraper le VIRUS PORTAL...

Le vaccin serait : venir voir le Show Portal au Club Soda les 24- 25- 26-27 février prochain.

Cette année l'actrice s'est définitivement muée en chanteuse Rock. Cette année un show moins théâtral, plus rythmé, toujours cependant avec l'univers qu'on lui connaît.

Le Beau Matou, Barbara Balonne, Rock Stage, Marilyne. Les chansons du disque et de nouvelles.

Ce disque sorti au Québec en octobre dernier sera distribué en France à partir de février. Étiquette ProCulture chez la maison Adès.

Après le Club Soda, une tournée de 30 Shows à travers la province puis promotion en France, puis le cinéma qui lui fait de l'oeil pour l'été. Puis ... un autre disque l'automne prochain... Puis... avec elle ça n'arrête jamais.

N'attendez pas! Attrapez le Virus PORTAL C'est un coup de poing de velours [illegible]

VIRUS



L'Etat des choses de Wim Wenders ou le cinéma du cinéma. Patrick Bauchau (à gauche) joue le réalisateur et Roger Corman, le plus célèbre producteur de série B du cinéma holliwoodien (à droite), joue l'avocat d'un producteur envolé. A l'Outremont.



Photo du film de Charles Ahaern "Wildstyle" qui montrait pour la première fois à Montréal des images de Break Dancing. Show du groupe D.S.T. au Campus.



Au Quat'sous, les Larmes amères de Petra von Kant de Rainer Werner Fassbinder; un mélodrame transgressif dans un aquarium de luxe.

Voici l'encyclopédie illustrée de Virus qui vous transmet les informations essentielles pour saisir les meilleurs rendez-vous du mois.

Nous vous recommandons de toujours vérifier par téléphone les heures d'ouverture, la programmation, etc. auprès des organismes.

Toutes les informations dans VIRUS sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

CALENDRIER FILMS

FÉVRIER 83

MAR. 1
AUTRE CINÉMA
Parfum des fleurs champs ; 19h
Troupeau ; 19h15
Espions ; 21h
Frankenstein Junior ; 21h30
CINÉMA V
Wild One ; 19h
Ordinary People ; 19h15
Brimstone ; 21h15
Atomic Cafe ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Rideau Cramoisi ; 18h35
Night Cap ; La Dernière Neige ; 20h35
CONSERVATOIRE
Zabriskie Point ; 20h30
MONKLAND
American Gigolo ; 19h15
Looking for Mr. Goodbar ; 21h30
NEW YORKER
Prostitute ; 19h30
Circle of Deceit ; 21h30
ONF
Devil at Your Heels ; 19h
OUIMETOSCOPE
Comme un taureau sauvage ; 19h, 21h30
Dr. Folamour ; 19h15, 21h15
OUTREMONT
Peau, La ; 19h
Années de Plomb ; 21h30
PARALLÈLE
Subway Riders ; 19h, 21h30
SÉVILLE
I'm no Angel ; 19h30
American Werewolf in London ; 21h30

MER. 2
AUTRE CINÉMA
Voir 1er fév.
CINÉMA V
Rebel Without a Cause ; 19h
Author Author ; 19h15
Brimstone ; 21h15
Absence of Malice ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Films de propagande, images de guerre ; 18h35
Animation I ; 20h35
CONSERVATOIRE
Salesman ; 20h30
LOYOLA
Naked Night ; 19h
Smiles of a Summer Night ; 20h45
MONKLAND
American in Paris ; 19h15
Yes Giorgio ; 21h30
NEW YORKER
Voir 1er fév.
OUIMETOSCOPE
Tirez sur le pianiste ; 19h, 21h
Beau-Père ; 19h15, 21h30
OUTREMONT
Entraînement des femmes ; 19h30
Qu'est-ce qu'on attend... ; 21h30
PARALLÈLE
Voir 1er fév.
SÉVILLE
Hamlet ; 18h30
Taxi Driver 21h30

JEU. 3
AUTRE CINÉMA
Voir 1er fév.
CINÉMA V
First Blood ; 19h
Alien ; 19h15
Chariots of Fire ; 21h15
Author Author ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Killing ; 18h35
Eden et après ; 20h35
MONKLAND
Being There ; 19h
Melvin and Howard ; 21h30
NEW YORKER
Voir 1er fév.
OUIMETOSCOPE
Conséquence ; 19h, 21h
Molière ; 19h30
PARALLÈLE
Voir 1er fév.
SÉVILLE
Mephisto ; 19h
It Came from Hollywood ; 21h30

VEN. 4
AUTRE CINÉMA
Seigneur des Anneaux ; 19h
Lina Braake ; 19h15
Espions ; 21h
Lola ; 21h30
CINÉMA V
Author Author ; 19h
Absence of Malice ; 19h15
First Blood ; 21h15
Chariots of Fire ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Conversations... ; Abel Gance ; 18h35
Journal inachevé ; 20h35
CONSERVATOIRE
Billy Liar ; 19h
Kind Hearts and Coronets ; 21h
MONKLAND
Fame ; 19h
Alien ; 21h30
NEW YORKER
Tempest ; 18h45
Circle of Deceit ; 21h30
Reefer Madness ; 23h45
OUIMETOSCOPE
Héros ou salopards ; 19h, 21h
Rocky Horror ; 19h30, 21h30
OUTREMONT
En taxi aux toilettes ; 19h
PARALLÈLE
Voir 1er fév.
SÉVILLE
Mephisto ; 19h
It Came from Hollywood ; 21h30

SAM. 5
AUTRE CINÉMA
Voir 4 fév.
CINÉMA V
Lord of the Rings ; 13h30
Gone with the Wind ; 16h
Bullfighters ; 19h
First Blood ; 19h15
Grande Bouffe ; 21h15
Best Years of our Lives ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Oiseaux, les orphelins et les fous ; 18h35
Roi du kung fu attaque ; 20h35
CONSERVATOIRE
Merchant of Four Seasons ; 19h
Ruling Class ; 21h
MONKLAND
Secret of N.I.M.H. ; 14h
Warriors ; 16h30
Psycho ; 19h15
Apocalypse Now ; 21h30
NEW YORKER
Voir 4 fév.
OUIMETOSCOPE
Journée en taxi ; 19h, 21h
Folle histoire du monde ; 19h30, 21h30
OUTREMONT
Voyages de Gulliver/Grandes Vacances ; 12h30
Georgia ; 16h30
En taxi aux toilettes ; 19h
Terrasse ; 21h
PARALLÈLE
Voir 1er fév.
SÉVILLE
Mephisto ; 19h
Rocky Horror ; 21h30
Dawn of the Dead ; 23h45

DIM. 6
AUTRE CINÉMA
Voir 4 fév.
CINÉMA V
Lord of the Rings ; 13h30
On Golden Pond ; 16h
Gone with the Wind ; 18h15
Grande Bouffe ; 19h15
Best Years of our Lives ; 21h15
First Blood ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Cinéma d'animation pour enfants ; 15h
Eden et après ; 18h35
Fiction nucléaire ; 20h35
CONSERVATOIRE
Bambi ; 15h
Spy who Came in from the Cold ; 18h
Hands Across the Table ; 20h
LIRE ET DÉLIRE
Cinéma pour enfants I ; 14h
MONKLAND
Secret of N.I.M.H. ; 14h30
North by North West ; 16h30
Fame ; 19h
Quest for Fire ; 21h30
NEW YORKER
Tempest ; 18h45
Circle of Deceit ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Doux moments du passé ; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
Folle histoire du monde ; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
OUTREMONT
Voyages de Gulliver/Grandes Vacances ; 12h30
Passion ; 16h30
Tout... sur le sexe ; 19h
Terrasse ; 21h
PARALLÈLE
Voir 1er fév.
SÉVILLE
Alice in Wonderland ; 14h30
Siddharta ; 16h15
My Dinner with André ; 19h
City of Women ; 21h15

LUN. 7
AUTRE CINÉMA
Voir 4 fév.
CINÉMA V
Amityville II ; 19h
East of Eden ; 19h15
Alien ; 21h15
Repulsion ; 21h30
CONSERVATOIRE
Hiroshima mon amour ; 20h30
MONKLAND
Fritz the Cat ; 19h15
Flesh Gordon ; 21h
NEW YORKER
Time after time ; 19h15
Circle of Deceit ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Bébé de Rosemary ; 19h, 21h30
Bienvenue, Mister Chance ; 19h15, 21h45
OUTREMONT
Journal inachevé ; 19h
Terrasse ; 21h
PARALLÈLE
Taboo : the Single and the LP ; 19h
Thundercrack ; 21h30
SÉVILLE
Suspicion ; 19h15
Stunt Man ; 21h30

MAR. 8
AUTRE CINÉMA
Voir 4 fév.
CINÉMA V
1900 ; 18h30
Heavy Metal ; 19h15
Lenny ; 21h15
Best Little Whorehouse in Texas ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Femmes au soleil ; 18h35
Bruno Carrière : courts métrages ; 20h35
CONSERVATOIRE
Muriel ou le temps d'un retour ; 20h30
MONKLAND
Diner ; 19h15
East of Eden ; 21h30
NEW YORKER
Voir 7 fév.
ONF
Tribute to Glenn Gould ; 19h
OUIMETOSCOPE
Larmes amères de Petra Von Kant ; 19h, 21h30
Shining ; 19h15, 21h30
OUTREMONT
Bête Lumineuse ; 18h30
Terrasse ; 21h
PARALLÈLE
Voir 7 fév.
SÉVILLE
Man for All Seasons ; 19h
M.A.S.H. ; 21h30

MER. 9
AUTRE CINÉMA
Voir 4 fév.
CINÉMA V
East of Eden ; 19h
Fame ; 19h15
Face to Face ; 21h
Warriors ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Piastre ; 18h35
Animation II ; 20h35
CONSERVATOIRE
Elena et les hommes ; 20h30
LOYOLA
Seventh Seal ; 19h
Day of Wrath ; 20h45
MONKLAND
That's Entertainment ; 19h
Diner ; 21h45
NEW YORKER
Cat People ; 19h
Circle of Deceit ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Jules et Jim ; 19h, 21h
Conformiste ; 19h15, 21h30
OUTREMONT
Passion ; 19h
Terrasse ; 21h
PARALLÈLE
Voir 7 fév.
SÉVILLE
Lord of the Flies ; 19h30
Emmanuelle ; 21h30

JEU. 10
AUTRE CINÉMA
Voir 4 fév.
CINÉMA V
Best Little Whorehouse in Texas ; 19h
Lenny ; 19h15
Arthur ; 21h15
Repulsion ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Elena et les hommes ; 18h35
Courts métrages muets ; 20h35
CONSERVATOIRE
Young Mr. Lincoln ; 19h
Good Fairy ; 21h
MONKLAND
French Lieutenant's Woman ; 19h15
Tenant ; 21h30
NEW YORKER
Voir 9 fév.
OUIMETOSCOPE
Fritz le chat ; 19h, 20h30, 22h
Que le spectacle commence ; 19h15, 21h30
OUTREMONT
Entraînement des femmes ; 19h
Terrasse ; 21h
PARALLÈLE
Voir 7 fév.
SÉVILLE
Stage Door ; 19h30
Outrageous ; 21h30

VEN. 11
AUTRE CINÉMA
Entraînement des femmes ; 19h
Passante du Sans-Souci ; 19h15
Terrasse ; 21h
Georgia ; 21h30
CINÉMA V
Heavy Metal ; 19h
Arthur ; 19h15
Fame ; 21h15
Warriors ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Prova d'orchestra ; 18h35
Alice Doesn't Live here Anymore ; 20h35
LIRE ET DÉLIRE
Courts métrages architecture ; 20h
MONKLAND
Brimstone ; 19h15
Mephisto ; 21h15
NEW YORKER
Blade Runner ; 19h
Clockwork Orange ; 21h30
Go West ; 23h45
OUIMETOSCOPE
Brainwash ; 19h, 21h
Guerre du feu ; 19h15, 21h30
OUTREMONT
Absence de malice ; 19h
Nouvelle Publicité lave plus blanc ; 21h30
PARALLÈLE
Voir 7 fév.

SAM. 12
AUTRE CINÉMA
Voir 11 fév.
CINÉMA V
Judgement at Nuremberg ; 14h
Gallipoli ; 19h15
Further Perils of Laurel and Hardy ; 19h30
Amityville II ; 21h15
Yes Giorgio ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
African Queen ; 18h35
Salaire de la peur ; 20h35
CONSERVATOIRE
Twelve Angry Men ; 19h
Henry V ; 21h
LIRE ET DÉLIRE
Voir 11 fév.
MONKLAND
Time Bandits ; 14h
Ninotchka ; 16h
Streetcar Named Desire ; 18h30
Quest for Fire ; 21h15
200 Motels ; 24h
NEW YORKER
Voir 11 fév.
OUIMETOSCOPE
Comment se débarrasser de son patron ; 19h, 21h15
Guerre du feu ; 19h15, 21h30
OUTREMONT
Trésor de la Montagne sacrée/Trois gosses et un chien ; 12h30
Georgia ; 16h30
Maison du lac ; 19h15
Nouvelle Publicité lave plus blanc ; 21h30
PARALLÈLE
Voir 7 fév.

DIM. 13
AUTRE CINÉMA
Voir 11 fév.
CINÉMA V
Dumbo ; 14h
Mephisto ; 16h
Godfather ; 19h
Montenegro ; 19h15
Best Years of our Lives ; 21h15
On Golden Pond ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Wizard of Oz ; 15h
Prova d'orchestra ; 18h35
Arthur Rubinstein ; 20h35
CONSERVATOIRE
Lady Eve ; 18h
Fort Apache ; 20h
LIRE ET DÉLIRE
Cinéma pour enfants II ; 14h
Courts métrages architecture ; 20h
MONKLAND
Day at the races ; 11h
Tex ; 13h
Young Doctors in Love ; 15h
Mephisto ; 17h30
Singin' in the Rain ; 19h30
Brimstone ; 21h30
NEW YORKER
Clockwork Orange ; 18h45
Getting of Wisdom ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Guerre du feu ; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
Seigneur des Anneaux ; 13h30, 16h, 18h30, 21h
OUTREMONT
Trésor de la Montagne sacrée/Trois gosses et un chien ; 12h30
Nouvelle publicité... ; 16h30
Maison du Lac ; 19h15
Nouvelle publicité... ; 21h30
PARALLÈLE
Vincent Grenier : courts métrages ; 20h

LUN. 14
AUTRE CINÉMA
Voir 11 fév.
CINÉMA V
Everything... about sex ; 19h
Don't Look Now ; 19h15
Christina F. ; 21h15
Oblomov ; 21h30
CONSERVATOIRE
Pierrot le fou ; 20h30
MONKLAND
Mephisto ; 19h15
Brimstone ; 21h30
NEW YORKER
Picnic at Hanging Rock ; 19h15
Getting of Wisdom ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Toute une vie ; 19h, 21h45
Chinatown ; 19h, 21h30
OUTREMONT
Au-delà du réel ; 19h15
Nouvelle publicité... ; 21h30
PARALLÈLE
Journal inachevé ; 19h, 21h

MAR. 15
AUTRE CINÉMA
Voir 11 fév.
CINÉMA V
Southern Comfort ; 19h
Mephisto ; 19h15
Midsummer Night's Sex Comedy ; 21h15
Montenegro ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Giselle ; 18h35
Ascenseur pour l'échafaud ; 20h35
CONSERVATOIRE
Bande à part ; 20h30
MONKLAND
Heavy Metal ; 19h15
Brimstone ; 21h30
NEW YORKER
Voir 14 fév.
ONF
Bethune ; 19h
OUIMETOSCOPE
Orange mécanique ; 19h, 21h30
Marchand de quatre saisons ; 19h15, 21h15
OUTREMONT
Voir 14 fév.
PARALLÈLE
Voir 14 fév.

MER. 16
AUTRE CINÉMA
Voir 11 fév.
CINÉMA V
Don't Look Now ; 19h
Everything... about sex ; 19h15
Brimstone ; 21h15
Night Shift ; 21h30

CINÉMATHÈQUE
Pickpocket ; 18h35
Amants ; 20h35
CONSERVATOIRE
Buffalo Bill and the Indians ; 20h30
LOYOLA
Wild Strawberries ; 19h
Ordet ; 20h45
MONKLAND
Roberta ; 19h15
Mephisto ; 21h30
NEW YORKER
Shout ; 19h30
Gallipoli ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Dernier tango à Paris ; 19h, 21h30
Peau Douce ; 19h15, 21h15
OUTREMONT
Brimstone ; 19h30
Nouvelle publicité... ; 21h30
PARALLÈLE
Voir 14 fév.

JEU. 17
AUTRE CINÉMA
Voir 11 fév.
CINÉMA V
Midsummer Night's Sex Comedy ; 19h
Quest for Fire ; 19h15
Night Shift ; 21h15
Brimstone ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Zazie dans le métro ; 18h35
Feu follet ; 20h35
NEW YORKER
Voir 16 fév.
OUIMETOSCOPE
Sorciers de la guerre ; 19h, 21h
Contes de la folie ordinaire ; 19h30, 21h30
OUTREMONT
Trois frères ; 19h
Nouvelle publicité... ; 21h30
PARALLÈLE
Voir 14 fév.

VEN. 18
AUTRE CINÉMA
Entraînement des femmes ; 19h
Georgia ; 19h15
Terrasse ; 21h
Couteau dans la tête ; 21h30
CINÉMA V
Apocalypse Now ; 18h30
Quest for Fire ; 19h, 21h30
Victor Victoria ; 21h15
CINÉMATHÈQUE
Voleur ; 18h35
Calcutta ; 20h35
CONSERVATOIRE
Amants ; 19h
Once Upon a Time in the West ; 21h
LIRE ET DÉLIRE
Au coeur de la vie ; 20h
NEW YORKER
Andy Warhols Vinyl/Loves of Ondine ; 19h
Chelsea Girls ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Brimstone ; 19h, 20h45, 22h30
Au-delà du réel ; 19h30, 21h30
OUTREMONT
Folle histoire du monde ; 19h30
Nouvelle publicité... ; 21h30
PARALLÈLE
Voir 14 fév.

SAM. 19
AUTRE CINÉMA
Voir 18 fév.
CINÉMA V
Tron ; 13h30, 21h30
Exodus ; 15h30
Four Clowns ; 19h
Victor Victoria ; 19h30
Quest for Fire ; 21h15
CINÉMATHÈQUE
Humain trop humain ; 18h35
Black Moon ; 20h35

CONSERVATOIRE
Jules et Jim ; 19h
Notte ; 21h
LIRE ET DÉLIRE
Voir 18 fév.
NEW YORKER
Voir 18 fév.
OUIMETOSCOPE
Grand Pardon ; 19h, 21h30
Quarantaine ; 19h15, 21h15
OUTREMONT
Île mystérieuse/Si j'étais chevalier blanc ; 12h30
Georgia ; 16h30
Arthur ; 19h30
Nouvelle publicité... ; 21h30
PARALLÈLE
Voir 14 fév.

DIM. 20
AUTRE CINÉMA
Voir 18 fév.
CINÉMA V
Tron ; 14h
Exodus ; 15h30
Quest for Fire ; 19h
Victor Victoria ; 19h15
Cruising ; 21h15
On Golden Pond ; 21h30
CINÉMATHÈQUE
Inde fantôme, I, II ; 15h
Inde fantôme, III, IV ; 18h35
Inde fantôme, V, VI ; 20h35
CONSERVATOIRE
Bright Eyes ; 15h
Journal d'une femme de chambre ; 18h
Philadelphia Story ; 20h
LIRE ET DÉLIRE
Voir 18 fév.
NEW YORKER
Voir 18 fév.
OUIMETOSCOPE
Riches et célèbres ; 13h30, 15h45, 19h, 21h15
Grand Pardon ; 14h, 16h30, 19h, 21h30
OUTREMONT
Île mystérieuse/Si j'étais chevalier blanc ; 12h30
Nouvelle publicité... ; 16h30, 19h15
Arthur ; 21h30
PARALLÈLE
Voir 14 fév.

LUN. 21
AUTRE CINÉMA
Voir 18 fév.
CINÉMA V
Cruising ; 19h
Annie Hall ; 19h15
Souffle au coeur ; 21h15
Guess Who's Coming for Dinner ; 21h30
CONSERVATOIRE
Passion ; 20h30
NEW YORKER
Aguirre the Wrath of God ; 19h30
Burden of Dreams ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Locataire ; 19h, 21h30
Ailes de la colombe ; 19h15, 21h15
OUTREMONT
Nouvelle publicité... ; 19h15
Passante du Sans-Souci ; 21h30
PARALLÈLE
Poetry in motion ; 19h, 21h

MAR. 22
AUTRE CINÉMA
Voir 18 fév.
CINÉMA V
Chariots of Fire ; 19h
Tanant ; 19h15
Brimstone ; 21h15
Blade Runner ; 21h30
CONSERVATOIRE
From the Life of the Mario-nettes ; 20h30
NEW YORKER
Voir 21 fév.
ONF
Waiting for Fidel ; 19h

LE CLASSIQUE DU MOIS (Conservatoire le 19 fév.)

Quoique réalisé voilà presque 25 ans, **La Notte** *n'a pas du tout vieilli mais semble, au contraire, devenir plus actuel. Antonioni nous y parle de la fragilité des rapports humains, d'une solitude fondamentale et d'une lucidité qui ne change rien à rien. Si le style sobre, dénudé du film est aux antipodes du style baroque de Fellini, sa structure anti-dramatique n'en est pas si éloignée: il n'y a pas à proprement parler d'événement dans ce film. Les personnages errent, inquiets, agités, en quête d'une solution qui n'existe pas. Ils n'aboutissent à rien d'autre qu'à définir leurs problèmes. Avec un soin méticuleux, Antonioni réunit tous les éléments cinématographiques et nous oblige à "vivre" ses films: composition précise, graphique, de l'image; trame sonore aux effets subtils; jeu des acteurs (c'est dans le dénuement du dialogue et des gestes que se révèle toute la passion des personnages); montage (en nous désorientant il nous fait mieux sentir l'égarement des personnages).* **La Notte** *nous révèle une optique inhabituelle, celle d'une compassion ironique.*

M.-E.D.

OUIMETOSCOPE
Mariage de Maria Braun ; 19h, 21h15
Portier de Nuit ; 19h15, 21h30
OUTREMONT
Nouvelle publicité... ; 19h15
Mourir à trente ans ; 21h30
PARALLÈLE
Voir 21 fév.

MER. 23
AUTRE CINÉMA
Voir 18 fév.
CINÉMA V
Reds ; 18h30
West Side Story ; 19h
Annie Hall ; 21h15
Souffle au coeur ; 21h30
CONSERVATOIRE
Chronique des années de braise ; 20h30
DÉCOUVERTE DU MONDE
Chez les Papous ; 20h30
NEW YORKER
Enigma of Kaspar Hauser ; 19h15
Burden of Dreams ; 21h30
OUIMETOSCOPE
1900 ; 19h
Nuit américaine ; 19h15, 21h30
OUTREMONT
Nouvelle publicité... ; 19h15
Allemagne mère blafarde ; 21h30
PARALLÈLE
Voir 21 fév.

JEU. 24
AUTRE CINÉMA
Voir 18 fév.
CINÉMA V
Cruising ; 19h
Blade Runner ; 19h15
Jazz Singer ; 21h15
Chariots of Fire ; 21h30
CONSERVATOIRE
Act of the Heart ; 19h
Alex in Wonderland ; 21h
DÉCOUVERTE DU MONDE
Voir 23 fév.
NEW YORKER
Voir 23 fév.
OUIMETOSCOPE
Equus ; 19h, 21h30
Homme qui venait d'ail-leurs ; 19h15, 21h30
OUTREMONT
Voir 23 fév.
PARALLÈLE
Voir 21 fév.

VEN. 25
AUTRE CINÉMA
Nouvelle publicité... ; 19h, 21h
Grève ; 19h30
Couteau dans la tête ; 21h30
CINÉMA V
Tenant ; 19h
Jazz Singer ; 19h15
Reds ; 21h
Warriors ; 21h15
CONSERVATOIRE
It Happened One Night ; 19h
Eye of the Needle ; 21h
DÉCOUVERTE DU MONDE
Voir 23 fév.
NEW YORKER
Nosferatu the Vampyre ; 19h15
Burden of Dreams ; 21h30
Phantom of the Opera ; 23h30
OUIMETOSCOPE
Terreur à l'hôpital central ; 19h, 21h
Pulsions ; 19h30, 21h30
OUTREMONT
My Dinner with André ; 19h
Petite ; 21h30
PARALLÈLE
Voir 21 fév.

SAM. 26
AUTRE CINÉMA
Voir 25 fév.
CINÉMA V
Oliver ; 14h
laurel and Hardy Laughing 20's ; 16h
On Golden Pond ; 19h
Mephisto ; 19h15, 21h30
Last Tango in Paris ; 21h15
CONSERVATOIRE
Dinner at Eight ; 19h
Day of the Locust ; 21h
DÉCOUVERTE DU MONDE
Voir 23 fév.
NEW YORKER
Voir 25 fév.
OUIMETOSCOPE
Allemagne, mère blafarde ; 19h, 21h15
Montenegro ; 19h30, 21h30
OUTREMONT
D'Artagnan l'Intrépide/Jamais je ne te quitterai Térésu ; 12h30
Georgia ; 16h30
Métal hurlant ; 19h30
État des choses ; 21h30
PARALLÈLE
Voir 21 fév.

DIM. 27
AUTRE CINÉMA
Voir 25 fév.
CINÉMA V
Muppet Movie ; 14h
Mephisto ; 16h, 21h30
On Golden Pond ; 19h
Last Tango in Paris ; 19h15
Warriors ; 21h15
CONSERVATOIRE
Gold Rush ; 15h
Strangers on a Train ; 18h
Touch of Evil ; 20h
DÉCOUVERTE DU MONDE
Chez les Papous ; 14h, 20h30
NEW YORKER
Nosferatu the Vampyre ; 19h15
Burden of dreams ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Étrange affaire ; 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
Bandits Bandits ; 14h, 16h15, 19h, 21h15
OUTREMONT
D'Artagnan l'Intrépide/Jamais je ne te quittera Térésu ; 12h30
Allemagne mère blafarde ; 16h30
Quelque part dans le temps ; 19h15
État des choses ; 21h30
PARALLÈLE
Voir 21 fév.

LUN. 28
AUTRE CINÉMA
Voir 25 fév.
CINÉMA V
Casablanca ; 19h
Bananas ; 19h15
King of the Gypsies ; 21h15
Mephisto ; 21h30
CONSERVATOIRE
Condamné à mort s'est échappé ; 20h30
NEW YORKER
Blues Brothers ; 18h45
Burden of Dreams ; 21h30
OUIMETOSCOPE
Hiroshima mon amour ; 19h30, 21h30
Tess ; 20h
OUTREMONT
Lacombe Lucien ; 18h45
État des choses ; 21h30

D'AUTRES FILMS...

D'AUTRES SALLES...

Le punk s'appelle Curé, il écoute de l'accordéon-musette et ne vous aime pas non plus.

D

DIVA

Jean-Jacques Beneix. France 1980, 115mn ; avec Frédéric Andrei, Wilhelmenia Wigging Fernandez. Un film grandement inspiré de la bande dessinée, sans doute un des moins « français » des films français. « Beneix nous offre, et sans l'air d'y croire, une superbe métaphore de notre monde actuel. » F.C.

BERRI 2
St-Denis et Ste-Catherine
288-2115
12h35, 14h50, 17h05, 19h25, 21h40



FITZCARRALDO

Werner Herzog. RFA 1982, 157mn ; avec Klaus Kinski, Claudia Cardinale. Pour conter l'épopée d'un passionné d'opéra qui rêve de construire son propre théâtre en plein coeur de la jungle amazonienne, Werner Herzog a dû passer à travers cinq années de catastrophes. Si vous voulez en savoir plus sur le tournage du film, allez voir « Burden of Dreams » au New Yorker.
LE DAUPHIN
Beaubien et Iberville
721-6060
20h

LOLA, UNE FEMME ALLEMANDE

Rainer Werner Fassbinder. RFA 1981, 113mn ; avec Barbara Sukowa, Armin Mueller-Stahl. Décidément, Fassbinder aime montrer les femmes en corset et porte-jarretelles noirs. Lola est une prostituée de luxe à qui personne ne résiste pas même un fonctionnaire qui se croyait incorruptible.
LA CITÉ 3
3575, av. du Parc
844-9470
19h, 21h10 (matinées sam. et dim.)

MAMAN A CENT ANS

Carlos Saura. France/Espagne 1979, 100mn ; avec Géraldine Chaplin, Amparo Muñoz. Un Saura jamais présenté à Montréal auparavant. Une vieille dame quasi-centenaire affronte ses héritiers qui veulent lotir son domaine.
DAUPHIN 1
Beaubien et Iberville
721-6060
19h25, 21h25



Yilmaz Güney aura dirigé Yol de sa cellule de prison, envoyant, jour après jour, de minutieuses indications à Serit Gören qui a accepté de devenir le temps d'un tournage la marionnette d'un grand cinéaste.

MEPHISTO

Istvan Szabo. Hongrie 1981, 136mn ; avec Klaus Maria Brandaver. Comment un acteur allemand, à la fin des années 20, en vient à vendre son âme aux Nazis pour parvenir au succès.
CINEPLEX 9
2001, rue Université
849-4518
16h, 18h30, 21h (matinées en semaine)

LA NUIT DE SAN LORENZO

Paolo et Vittorio Taviani. Italie 1981, 106mn ; avec Omero Antonutti. Les réalisateurs de « Padre Padrone » nous racontent ici l'histoire d'hommes, de femmes et d'enfants qui, en 1944, en Toscane, se dressèrent contre les ordres des Allemands pour se mettre en quête de leur liberté.
ÉLYSÉE 1
35, rue Milton
842-6053
19h25, 21h30 (matinées sam. et dim.)

LES ROUGES

Warren Beatty. É.-U. 1981, 196mn ; avec Warren Beatty, Diane Keaton, Jack Nicholson. Les intellectuels américains du début du siècle passionnés par la révolution russe : un document historique et politique doublé d'une histoire d'amour.
PARISIEN 3
480 ouest, Ste-Catherine
866-3656
12h45, 16h25, 20h15

VERONIKA VOSS

Rainer Werner Fassbinder. RFA 1982, 104mn ; avec Rosel Zech, Hilmar Thate. Avant dernier film de Fassbinder. Veronika Voss, vedette de cinéma et morphinomane, finira par se suicider.
CINÉMAS LA CITÉ
3575, av. du Prc
844-9470
La Cité 1 — v.f. — 19h05, 21h05
La Cité 2 — allemand avec s.-t.a. — 19h10, 21h15
(matinées sam. et dim.)

YOL (LA VOIE)

Yilmaz Güney, réalisé par Serif Gören. Turquie/Suisse 1982, 116mn ; avec Tarik Akan, Serif Sezer. Dans un pays soumis à la dictature militaire, entre la vie en liberté et la prison la différence est parfois difficile à faire.
PLACE VILLE-MARIE 2
866-0689
12h45, 16h15, 18h45, 21h15



Ces films restent à l'affiche dans les salles à exclusivité pour une période très variable. Il est toujours prudent de téléphoner pour vérifier la programmation.



< MEPHISTO, FILM HONGROIS SUR LE NAZISME.

ADRESSES DES CINEMAS REPERTOIRES ➤

L'AUTRE CINÉMA

6430, rue Papineau
722-1451
Entrée : 3 $
Moins de 14 ans et plus de 50 ans : 1,50$

CINÉMA V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée : premières : 3$; autres : 2,75$; âge d'or : 1,50$

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

335 est, de Maisonneuve
Métro Berri-de-Montigny
842-9763
Prix d'entrée : 1,50$

Elena et les Hommes de Jean Renoir, Ingrid Bergman en séductrice et Jean Marais en général ambitieux dans une comédie qui n'est pas dépourvue de sous-entendus politiques.

CONSERVATOIRE

1455 ouest, de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée : 1,50$ chaque film



DÉCOUVERTE DU MONDE

Salle Jean Deslauriers
3710, rue Calixa-Lavallée
(Parc Lafontaine)

LISTE PAR ORDRE ALPHABETIQUE DES FILMS DU MOIS ➤

526-6363/1658
Entrée : 4,50$; ven. sam. dim. 5$.

LIRE ET DÉLIRE

371 est, rue Roy
284-1790
Entrée libre

LOYOLA

F.C. Smith Auditorium
7141 ouest, rue Sherbrooke
879-4349
Autobus 105
Entrée gratuite

MONKLAND THEATRE

5504, av. Monkland
486-6001
Métro Villa-Maria
Prix d'entrée : 2,50 $

LE NEW YORKER

5380, boul. St-Laurent
276-9626
Entrée : 3 ou 4 $

OFFICE NATIONAL DU FILM

550 ouest, rue Sherbrooke
Métro McGill
Entrée libre

OUIMETOSCOPE

1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
525-8600
Prix d'entrée : 2,50$; enfants (moins de 14 ans) et âge d'or : 1,25$

OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145/277-2001
Métro Beaubien ; autobus 160
Prix d'entrée général : 3,00$; 50 ans et plus, ou moins de 14 ans : 1,50$

CINÉMA PARALLÈLE

3682, boul. St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée : 3$

SÉVILLE

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15
Prix d'entrée : 2,50$ chaque film ; 5 films 10$; âge d'or et enfants de moins de dix ans : 0,99$

A

ABSENCE OF MALICE
Sydney Pollack. É.-U. 1981, 116mn. Un film provocant sur les excès de la presse à sensations. **Cinéma V, 2 et 4 fév. Outremont, 11 fév.**

ACT OF HEART, THE
Paul Almond. Canada 1970, 103mn ; avec Geneviève Bujold, Donald Sutherland, Monique Leyrac. Un prêtre abandonne les ordres pour vivre avec une jeune fille de province qui a par ailleurs des aspirations mystiques. **Conservatoire, 24 fév.**

AFRICAN QUEEN, THE
John Huston. É.-U. 1952, 103mn ; avec Humphrey Bogart, Katharine Hepburn. Bogart en ivrogne canadien et Hepburn en missionnaire britannique : tous les éléments nécessaires à une grande fable hustonienne... **Cinémathèque, 12 fév.**

AGUIRRE, THE WRATH OF GOD
Werner Herzog. RFA 1973, 95mn ; avec Klaus Kinski. Jusqu'où peut aller l'orgueil et la démesure de l'homme ? Une superbe tragédie terriblement humaine. F.C. **New Yorker, 21 et 22 fév.**

AILES DE LA COLOMBE, LES
Benoit Jacquot. France/Italie 1981, 96mn ; avec Isabelle Huppert, Dominique Sanda. Une riche orpheline, son amant et une aventurière... **Ouimetoscope, 21 fév.**

ALEX IN WONDERLAND
Paul Mazursky. É.-U. 1970, 102mn ; avec Donald Sutherland, Ellen Burstyn. Un jeune cinéaste se demande comment concilier la production commerciale et la liberté créatrice. **Conservatoire, 24 fév.**

ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE
Martin Scorsese. É.-U. 1974, 112mn ; avec Ellen Burstyn, Kris Kristofferson. Veuve à 32 ans, et mère d'un enfant, Alice se met à la recherche de travail, et découvre les dures lois de la lutte pour la survie. **Précédé de** *How the Hell are you*, Canada 1972, V. Soul, 12 mn. **Cinémathèque, 11 fév.**

ALICE IN WONDERLAND
Norman McLeod. É.-U. 1933, 80mn ; avec W.C. Fields, Gary Cooper, Cary Grant. Une version ambitieuse d'un classique de la littérature fantastique. **Séville, 6 fév.**

ALIEN
Ridley Scott. É.-U. 1978, 116mn ; avec Tom Skerrit, Sigourney Weaver. Une créature extra-terrestre dévastatrice. **Monkland, 4 fév. Cinéma V, 3 et 7 fév.**

ALLEMAGNE MÈRE BLAFARDE
Helma Sanders-Brahms. RFA 1981, 150mn ; avec Eva Matter, Ernst Jacobi. Un homme est appelé dans les rangs de l'armée hitlérienne. Restée seule, sa femme met un enfant au monde et lutte courageusement contre la misère. **Ouimetoscope, 26 fév. Outremont, 23, 24 et 27 fév.**

AMANTS, LES
Louis Malle. France 1958, 88mn ; avec Jeanne Moreau, Alain Cuny. Une riche bourgeoise mariée s'ennuie, jusqu'au jour où elle rencontre un jeune homme, et quitte tout par amour pour lui. **Conservatoire, 18 fév. Cinémathèque, 16 fév.**

AMERICAN GIGOLO
Paul Schrader. É.-U. 1979, 114mn ; avec Richard Gere, Lauren Hutton, Nina van Pallandt. Ce récit hédoniste, au goût du jour, vieillit mal, comme tous les gigolos. F.C. **Monkland, 1 fév.**

AMERICAN IN PARIS, AN
Vincente Minnelli. É.-U. 1952, 113mn ; avec Gene Kelly, Leslie Caron. **Monkland, 2 fév.**

AMERICAN WEREWOLF IN LONDON, AN
John Landis. G.-B. 1981, 97mn ; avec David Naughton, Griffin Dunn. Film d'horreur interprété avec un détachement comique. **Séville, 1 fév.**

AMITYVILLE II, THE POSSESSION
Stuart Rosenberg. É.-U. 1979, 124mn ; avec James Brolin, Rod Steiger. Les murs suintent le sang et la maison entière se convulse sous l'action de Satan. Un film d'horreur quoi... **Cinéma V, 7 et 12 fév.**

ANDY WARHOL'S VINYL LOVES OF ONDINE, THE
New Yorker, 18 au 20 fév.

ANIMATION I
Animalia IV, Tibor Hernani, Hongrie 1979. *La mouche*, Ferenc Rofusz, Hongrie 1980. *Désinfection*, Ante Zaninovic, Yougoslavie 1975. *Mountain Music*, Will Vinton, É.-U. 1976. *Le fleuve*, Katja Georgi, R.D.A. 1979. *Le chasseur*, R. Raamat, U.R.S.S. 1976. *Le vaisseau fantôme*, Noburo Ofuji, Japon 1956. *Faux portrait*, Ewa Bibanska, Pologne 1981. *Le phénomène*, Paul Dopff, France 1978. *Passion*, Jiri Trnka, Tchécoslovaquie 1961. *La belle au bois dormant*, Katja Georgi, R.D.A. 1967. **Cinémathèque, 2 fév.**

ANIMATION II
Petite leçon de sociologie en neuf points sur l'éducation, le comportement et les réactions des enfants. Courts métrages d'animation des pays de l'Est et du Québec. **Cinémathèque, 9 fév.**

ANIMATION POUR ENFANTS (ET ADULTES)
Cinémathèque, 6 fév.

ANNÉES DE PLOMB, LES
Margarethe Von Trotta. RFA 1981, 106mn ; avec Barbara Sukowa, Jutte Lampe. Un très beau film, qui transmet un message de solidarité tout en mettant en scène un drame humain très émouvant. **Outremont, 1 fév.**

ANNIE HALL
Woody Allen. É.-U. 1977, 93mn ; avec Woody Allen, Diane Keaton. Un homme et une femme assument avec difficulté une vie commune pleine de déchirures. **Cinéma V, 21 et 23 fév.**

APOCALYPSE NOW
Francis Coppola. É.-U. 1978, 152mn ; avec Martin Sheen, Robert Duvall. Trente-trois millions de dollars, neuf mois de tournage et quatre ans de préparation. **Monkland, 5 fév.**

ARTHUR
Steve Shapiro. É.-U. 1981, 91mn ; avec Liza Minelli, Dudley Moore. Comédie. Un homme riche décide, à l'encontre de sa mère, d'épouser une fille pauvre. **Cinéma V, 10 et 11 fév. Outremont, 20 fév.**

ARTHUR RUBINSTEIN — LOVE
François Reichenbach, S. Gérard Patris. France/Israël 1968, 92mn. Un portrait complice de ce grand pianiste nonagénaire. Cet amoureux de la vie retrace sa carrière et ses pérégrinations de par le monde. F.C. **Cinémathèque, 13 fév.**

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD
Louis Malle. France 1957, 89mn ; avec Jeanne Moreau, Maurice Ronet. Le premier film de Louis Malle identifié à la Nouvelle Vague française. **Cinémathèque, 15 fév.**

ATOMIC CAFE, THE
Kevin/Pierce Rafferty, Jane Loader. É.-U. 1981, 90mn. Compilation de films de propagande du gouvernement américain, qui nous fait revivre le climat paranoïaque des années 50. **Cinéma V, 1 fév.**

AU COEUR DE LA VIE
Trilogie de Robert Enrico, France 1981. *L'oiseau moqueur*, *Chickamauga*, *La rivière au hibou*. D'après trois nouvelles de l'Américain Ambrose Bierce qui ont pour cadre la Guerre de Sécession. **Lire et délire, 18 au 20 fév.**

AU-DELÀ DU RÉEL
Ken Russell. É.-U. 1980, 130mn ; avec William Hurt, Blair Brown. Les hallucinations d'un savant au cours de recherches sur les origines de la vie. **Ouimetoscope, 18 fév. Outremont, 14 et 15 fév.**

AUTHOR ! AUTHOR !
Arthur Hiller. É.-U. 1981, 108mn ; avec Al Pacino, Tuesday Weld. Un père de famille, abandonné par son épouse, doit apprendre à s'occuper d'une bande de gamins. **Cinéma V, 2 au 4 fév.**

BAMBI
Walt Disney. É.-U. 1942, 70mn. Classique du film d'animation. **Conservatoire, 6 fév.**

BANANAS
Woody Allen. É.-U. 1971, 82mn ; avec Woody Allen, Louise Lasser. Woody se retrouve à la tête de la rébellion, dans une colonie de bananes. Le film le plus « marxien » d'Allen. F.C. **Cinéma V, 28 fév.**

B



FILMS

B

BANDE À PART
Jean-Luc Godard. France 1964. 95mn ; avec Anna Karina, Sami Frey. « Ces trois personnages font vraiment "bande à part". Ce ne sont pas eux qui sont à l'écart du monde, c'est le monde qui est loin d'eux. » Jean-Luc Godard. **Conservatoire, 15 fév.**

BANDITS BANDITS
(Voir Time Bandits)

BEAU-PÈRE
Bertrand Blier. France 1981. 120mn ; avec Patrick Dewaere, Ariel Besse. Un homme confronté aux avances candides de sa belle-fille, adolescente. **Ouimetoscope, 2 fév.**

BÉBÉ DE ROSEMARY, LE
Roman Polanski. É.-U. 1968. 136mn ; avec Mia Farrow, John Cassavetes. La sorcellerie telle que pratiquée à New York, vue par Polanski. **Ouimetoscope, 7 fév.**

BEING THERE
Hal Ashby. É.-U. 1979. 129mn ; avec Peter Sellers, Shirley McLain. Une étonnante illustration de la théorie de McLuhan. F.C. **Monkland, 3 fév. Ouimetoscope (Bienvenue Mr. Chance), 7 fév.**

BEST LITTLE WHOREHOUSE IN TEXAS, THE
Colin Higgins. É.-U. 1982. 114mn ; avec Dolly Parton, Burt Reynolds, Charles Dunning. Comédie musicale turbulente provenant de Broadway. **Cinéma V, 8 et 10 fév.**

BEST YEARS OF OUR LIVES
William Wyler. É.-U. 1946. 172mn ; avec Fredric March, Myrna Loy. Trois soldats, de retour de la IIe Guerre mondiale, tentent de se réadapter. **Cinéma V, 5, 6 et 13 fév.**

BÊTE LUMINEUSE, LA
Pierre Perrault. Québec 1982. 127mn. Une partie de chasse : on se saoûle la gueule, on déraisonne. Un chasseur novice se sent tout à coup plus chassé que chasseur. **Outremont, 8 fév.**

BÉTHUNE
Donald Britain et John Kemeny. ONF 1964. 58mn. Ce film retrace l'impressionnante carrière du médecin canadien, jusqu'à sa mort dans une clinique du front révolutionnaire chinois. **ONF, rue Sherbrooke, 15 fév.**

BIENVENUE MR. CHANCE
(Voir Being There)

BILLY LIAR
John Schlesinger. G.-B. 1963. 98mn ; avec Tom Courtenay, Julie Christie. Un jeune homme s'invente des histoires pour rompre la monotonie, et se laisse prendre au piège de son imagination. **Conservatoire, 4 fév.**

BLACK MOON
Louis Malle. France 1975. 100mn ; avec Joe Dallesandro, Cathryn Harrison. Le réalisateur met en garde les spectateurs : « laissez votre logique au vestiaire... ». **Cinémathèque, 19 fév.**

BLADE RUNNER
Ridley Scott. É.-U. 1981. 114mn ; avec Harrison Ford. Une révolte d'androïdes. **Cinéma V, 22 et 24 fév. New Yorker, 11 et 12 fév.**

BLUES BROTHERS, THE
John Landis. É.-U. 1980. 133mn ; avec John Belushi, Dan Aykroyd, Cab Calloway. Un film touffu, abracadabrant, plein de farces et qui méprise les règles et se fout du bon ton. **New Yorker, 28 fév.**

BRAINWASH
Bobby Roth. É.-U. 1982. 97mn ; avec Yvette Mimieux, Christopher Allport. Soumis à un lavage de cerveau, des employés-cadres abandonnent tout semblant de dignité dans une lutte féroce pour les promotions. **Ouimetoscope, 11 fév.**

BRIGHT EYES
David Buller. É.-U. 1934. 83mn ; avec Shirley Temple. **Conservatoire, 20 fév.**

BRIMSTONE AND TREACLE
Richard Loncraine. G.-B. 1981. 82mn ; avec Sting, Denholm Elliott. Un pickpocket ramène à son propriétaire un portefeuille, une fois vidé. L'arrivée de cet étrange visiteur ne manquera pas de laisser des traces dans un foyer déjà chancelant. **Monkland, 11, 13 au 15 fév. Cinéma V, 1, 12, 13, 16, 17, 22 fév. Ouimetoscope, 18 fév. Outremont, 16 fév.**

BRUNO CARRIÈRE, COURTS MÉTRAGES
Le scrapeur, 1976, 25mn ; *Les récupérateurs*, 1977, 45mn ; *Vous « santé » vous bien*, 1978, 32mn. « Ce genre de film naît au gré des rencontres ; il faut laisser venir et évoluer les événements, il faut qu'une réciprocité se développe, ainsi le beau, le vrai et le spontané deviennent possibles... » Bruno Carrière (1977). **Cinémathèque, 8 fév.**

BUFFALO BILL AND THE INDIANS
Robert Altman. É.-U. 1976. 124mn ; avec Paul Newman, Joël Gray. Le célèbre aventurier se lance dans le showbiz. Altman s'en prend à la falsification de l'histoire et au culte des vedettes. **Conservatoire, 16 fév.**

BULL FIGHTERS, THE
É.-U. 1945. Comédie avec Laurel et Hardy. **Cinéma V, 5 fév.**

BURDEN OF DREAMS
Les Blank. É.-U. 1982. 95mn. Un excellent documentaire qui dévoile, sans la justifier ou la condamner, toute la folie de Werner Herzog lors du tournage de *Fitzcarraldo*, en pleine jungle. **New Yorker, 21 au 28 fév.**

CALCUTTA
Louis Malle. France/G.-B. 1968-69. 97mn. « Nous nous sommes efforcés d'établir un rapport vivant entre ce qui se passe à l'écran et les spectateurs qui partagent et prolongent notre travail ». Louis Malle. **Cinémathèque, 18 fév.**

CASABLANCA
Michael Curtiz. É.-U. 1942. 102mn ; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Un intermède amoureux, parfumé par le Maroc, le danger, et la décontraction « bogardienne ». F.C. **Cinéma V, 28 fév.**

CAT PEOPLE
Paul Schrader. É.-U. 1981. 118mn ; avec Nastassia Kinski, Malcolm McDowell. Remake d'un thriller de 1942. Schrader tourne le dos au réalisme, et s'oriente vers le fantastique. **New Yorker, 9 et 10 fév.**

CHARIOTS OF FIRE
Hugh Hudson. G.-B. 1981. 124mn ; avec Ben Cross, Lindsay Anderson. Le triomphe de deux coureurs aux Olympiques de 1929. **Cinéma V, 3, 4, 22 et 24 fév.**

CHELSEA GIRLS
Andy Warhol. É.-U. **New Yorker, 18 au 20 fév.**

CHEZ LES PAPOUS
Les derniers coupeurs de têtes. Avec Christian Meyer. Conférence et film. **Découverte du Monde, 23 au 27 fév.**

CHINATOWN
Roman Polanski. É.-U. 1974. v.-f., 128mn ; avec Jack Nicholson, Faye Dunaway. Dans la plus pure tradition des films noirs américains, Polanski ajoute au suspense l'ironie et le sens du tragique, dans un film de très grande qualité visuelle. **Ouimetoscope, 14 fév.**

CHRISTINA F.
Ulrich Edel. RFA 1980. La déchéance d'une adolescente berlinoise. **Cinéma V, 14 fév.**

CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE
Mohammed Lakhdar-Hamina. Algérie 1975. 170mn ; avec Jorge Voyagis, Leila Shenna. Au début des années 40, les malheurs et la révolte d'un paysan kabyle. À travers un cas particulier, le réalisateur a peint la vie de tout un peuple. **Conservatoire, 23 fév.**

CINÉMA POUR ENFANTS COURTS MÉTRAGES I
Chapi-Chapo, 6mn ; *Le manège enchanté*, 10mn ; *L'éléphant*, 8mn ; *Le cerf-volant du bout du monde*, 76mn. **Lire et délire, 6 fév.**

CINÉMA POUR ENFANTS COURTS MÉTRAGES II
Chapi-Chapo, 6mn ; *Les animaux en marche*, 10mn ; *Le renard et la cigogne*, 13mn ; *Aventures dans la Baie d'or*, 65mn. **Lire et délire, 13 fév.**

CIRCLE OF DECEIT
Volker Schlöndorff. RFA 1982. 108mn. s.-t.a. ; avec Bruno Ganz, Hanna Schygulla. L'angoisse d'un journaliste ouest-allemand en situation conflictuelle au Liban. **New Yorker, 1, 10 fév.**

CITY OF WOMEN
Federico Fellini. Italie/France 1980. 140mn ; avec Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Anna Prucnal. Emporté par sa propre mécanique fantasmatique, le Maestro se complaît dans son rôle de voyeur. F.C. **Séville, 6 fév.**

CLOCKWORK ORANGE
Stanley Kubrick. G.-B. 1971. 137mn ; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Réquisitoire psychédélique contre la violence sauvage et institutionnelle. F.C. **Ouimetoscope, 15 fév. New Yorker, 11 au 13 fév.**

COMMENT SE DÉBARRASSER DE SON PATRON
Colin Higgins. É.-U. 1980. 110mn ; avec Jane Fonda. **Ouimetoscope, 12 fév.**

COMME UN TAUREAU SAUVAGE
Martin Scorsese. É.-U. 1980. 111mn ; avec Robert de Niro, Cathy Moriarty. Jamais le noir et blanc n'a été élevé à un tel degré d'abstraction et de puissance évocatrice. F.C. **Ouimetoscope, 1 fév.**

CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ, UN
Robert Bresson. France 1956. 95mn ; avec Jacques Leterrier, Rolland Monod. Un film de gestes et d'objets. « Une oeuvre insolite qui ne ressemble à rien. » André Bazin. **Conservatoire, 28 fév.**

CONFORMISTE, LE
Bernardo Bertolucci. Italie 1969. 108mn ; avec Dominique Sanda, Jean-Louis Trintignant. Certainement le film le plus troublant et le mieux senti de Bertolucci. F.C. **Ouimetoscope, 9 fév.**

CONSÉQUENCE, LA
Wolfgang Petersen. RFA 1977. 100mn ; avec Jurgen Prochnow, Ernest Hannawald. Le développement et la détérioration d'un amour homosexuel. **Ouimetoscope, 3 fév.**

CONTES DE LA FOLIE ORDINAIRE
Marco Ferreri. É.-U. 1981. 101mn ; avec Ben Gazzara, Ornella Muti. Une descente dans un monde d'alcool et de sexe. **Ouimetoscope, 17 fév.**

CONVERSATIONS WITH WILLARD VAN DYKE
Amalie R. Rothschild. É.-U. 1980. 59mn. **Précédé de** *Abel Gance : hier et demain*. Nelly Kaplan, France 1963. Deux portraits de cinéastes. **Cinémathèque, 4 fév.**

COURTS MÉTRAGES ARCHITECTURE
Châteaux en Auvergne, 17mn ; *Versailles*, 19mn ; *L'art gothique*, 20mn ; *De la Renaissance à nos jours*, 20mn ; *Sont morts les bâtisseurs*, 18mn. **Lire et délire, 11 au 13 fév.**

COURTS MÉTRAGES MUETS
The Floor walker, avec Charlie Chaplin, 1916 ; *One too many*, avec Laurel et Hardy, 1916 ; *Mabel's New Hero*, avec Fatty Arbuckle et Mabel Normand, 1917 ; *A Clever Dummy*, de Mack Sennett, avec Ben Turpin, 1917. Accompagnement au piano. **Cinémathèque, 10 fév.**

COUTEAU DANS LA TÊTE, UN
Reinhard Hauff. RFA 1981. 112mn ; avec Bruno Ganz. Un savant dosage de film politique, de drame personnel et d'aventure. **Autre-Cinéma, 18 au 28 fév.**

CRUISING
William Friedkin. É.-U. 1979. 106mn ; avec Al Pacino, Paul Sorvino. Entretient l'esprit de violence envers les gais. **Cinéma V, 20, 21 et 24 fév.**

D'ARTAGNAN L'INTRÉPIDE JAMAIS JE NE TE QUITTERAI TÉRÉSU
Films pour enfants. **Outremont, 26 et 27 fév.**

DAWN OF THE DEAD
George Romero. É.-U. 1978. 125mn ; avec David Emge, Ken Force. La suite de « Night of the Living Dead ». **Séville, 5 fév.**

DAY AT THE RACES, A
Sam Wood. É.-U. 1937. 109mn ; avec les Marx Brothers. Un vétérinaire pour chevaux se recycle en psychothérapeute dans un chic sanatorium. **Monkland, 13 fév.**

DAY OF THE LOCUST
John Schlesinger. É.-U. 1975. 144mn ; avec Karen Black, Donald Sutherland. Un homme timide encaisse les humiliations auxquelles le soumet son amie jusqu'au jour où il n'en peut plus. **Conservatoire, 26 fév.**

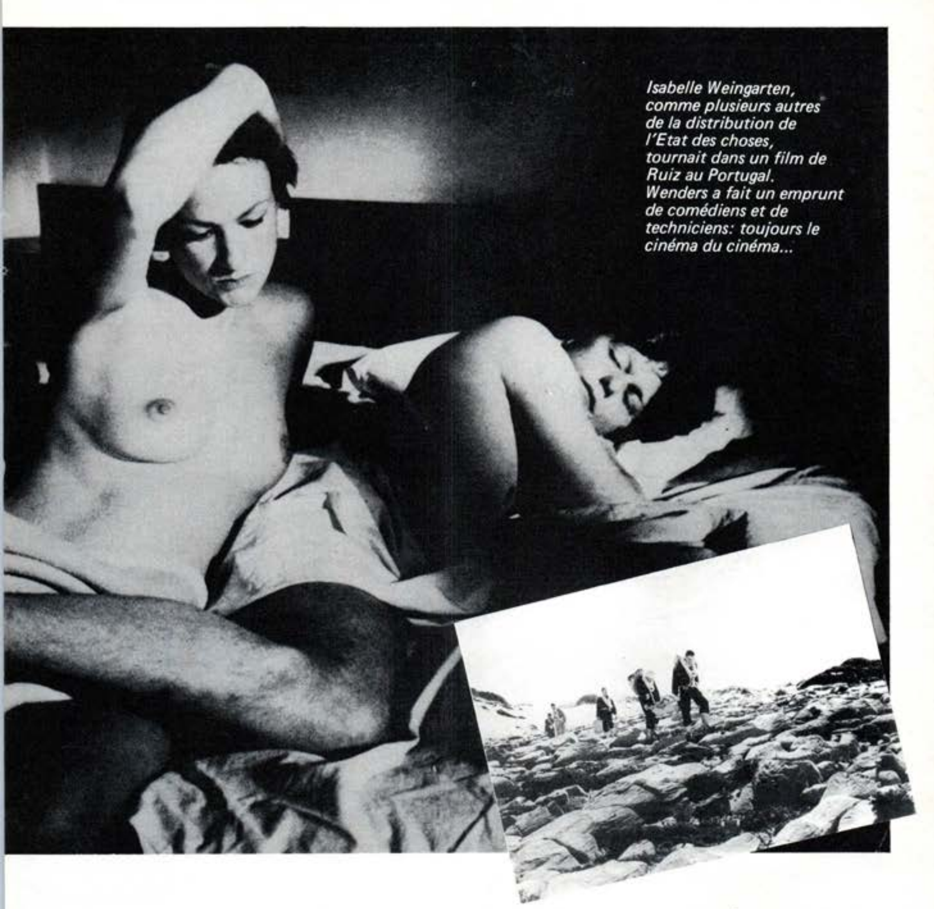
DAY OF WRATH
Carl Dreyer. Danemark 1943. s.-t.a., 100mn ; avec Thorkild Roose, Lisbeth Movin. Au début du XVIIe siècle, une jeune femme devient la maîtresse du fils de son mari. Dénoncée comme sorcière, elle est condamnée au bûcher. **Loyola, 9 fév.**

DERNIER TANGO À PARIS
(Voir Last Tango...)

DEVIL AT YOUR HEELS, THE
Robert Fortier. Canada/ONF. 102mn. Un cascadeur veut se faire projeter en fusée au-dessus du St-Laurent. **ONF, rue Sherbrooke, 1 fév.**

DINER
Barry Levinson. É.-U. 1982. 110mn ; avec Mickey Rourke, Ellen Barkin. Les relations entre les sexes dans la middle-class américaine, avant la révolution sexuelle. **Monkland, 8 et 9 fév.**

DINNER AT EIGHT
George Cukor. É.-U. 1933. 116mn ; avec Marie Dressler, Jean Harlow. Série de sketches où apparaît en filigrane la « tragédie américaine » d'un pays alors en proie à une violente crise. **Conservatoire, 26 fév.**



Isabelle Weingarten, comme plusieurs autres de la distribution de l'Etat des choses, tournait dans un film de Ruiz au Portugal. Wenders a fait un emprunt de comédiens et de techniciens: toujours le cinéma du cinéma...

DON'T LOOK NOW
Nicholas Roeg. G.-B. 1973, 110mn ; avec Donald Sutherland, Julie Christie. Roeg a habilement situé ce thriller psychologique et psychique dans une Venise hors saison. **Cinéma V, 14 et 16 fév.**

DOUX MOMENTS DU PASSÉ
Carlos Saura. Espagne 1981, 105mn ; avec Assumpta Serva, Inaki Aierra. L'histoire d'un rapport possessif entre une mère et son fils. **Ouimetoscope, 6 fév.**

DR. FOLAMOUR
Stanley Kubrick. G.-B. 1964, 94mn ; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. [illegible] guerre-presse-bouton [illegible] plus que jamais d'une ahurissante actualité. F.C. **Ouimetoscope, 1 fév.**

DUMBO
Ben Sharpsteen. É.-U. 1941, 64mn. Dessin animé. **Cinéma V, 13 fév.**

EAST OF EDEN
Elia Kazan. É.-U. 1955, 115mn ; avec James Dean, Julie Harris. D'après le roman de Steinbeck. En 1917, dans une petite ville américaine, un jeune révolté s'enrichit malgré son père ruiné et révèle à son frère que leur mère a mal tourné. **Monkland, 8 fév. Cinéma V, 7 et 9 fév.**

EDEN ET APRÈS, L'
Alain Robbe-Grillet. France 1970, 100mn ; avec Catherine Jourdan, Pierre Zimmer. Un groupe d'étudiants inventent des jeux qui, de naifs, deviennent cruels. **Cinémathèque, 3 et 6 fév.**

ELENA ET LES HOMMES
Jean Renoir. France 1956, 95mn ; avec Ingrid Bergman, Mel Ferrer. Les quatre éléments des dernières années de Renoir se retrouvent ici : couleur, vivacité, bonne humeur et satire des riches et des ambitieux. **Conservatoire, 9 fév. Cinémathèque, 10 fév.**

EMMANUELLE
Just Jackin. France 1974, 105mn ; avec Sylvia Kristel. Un érotisme à la David Hamilton dans une sauce française. **Séville, 9 fév.**

ENIGMA OF KASPAR HAUSER, THE
Werner Herzog. Allemagne 1975, 110mn ; avec Bruno S., Walter Ladengast. Basé sur l'histoire vraie d'un jeune homme de 18 ans qui fut trouvé dans les rues de Nuremberg au siècle dernier, avait passé toute sa vie enchaîné dans une cave, pouvait à peine parler, était incapable d'écrire et de marcher. **New Yorker, 23 et 24 fév.**

EN TAXI AUX TOILETTES
Frank Ripploh. RFA 1981, 92mn ; avec Bernd Broaderup, Frank Ripploh. Sans compromis ni voyeurisme ou mystification ; l'amour, la « cruise », la monogamie chez un couple homosexuel. **Outremont, 4 et 5 fév.**

ENTRAÎNEMENT DES FEMMES
Nick Broomfield, Joan Churchill. É.-U. 1982, 90mn, s.-t.f. Avec un humour féroce, ce documentaire met en relief tout le grotesque et la stupidité qui entourent l'entraînement militaire des femmes dans l'armée américaine. *Dans le cadre des Événements du Temps Fou.* **Outremont, 2 et 10 fév. Autre-Cinéma, 11 au 24 fév.**

EQUUS
Sidney Lumet. É.-U. 1977, 137mn ; avec Richard Burton, Peter Firth. Un psychiatre aux prises avec un cas difficile, celui d'un passionné de chevaux qui, inexplicablement, a crevé les yeux de six malheureuses bêtes. **Ouimetoscope, 24 fév.**

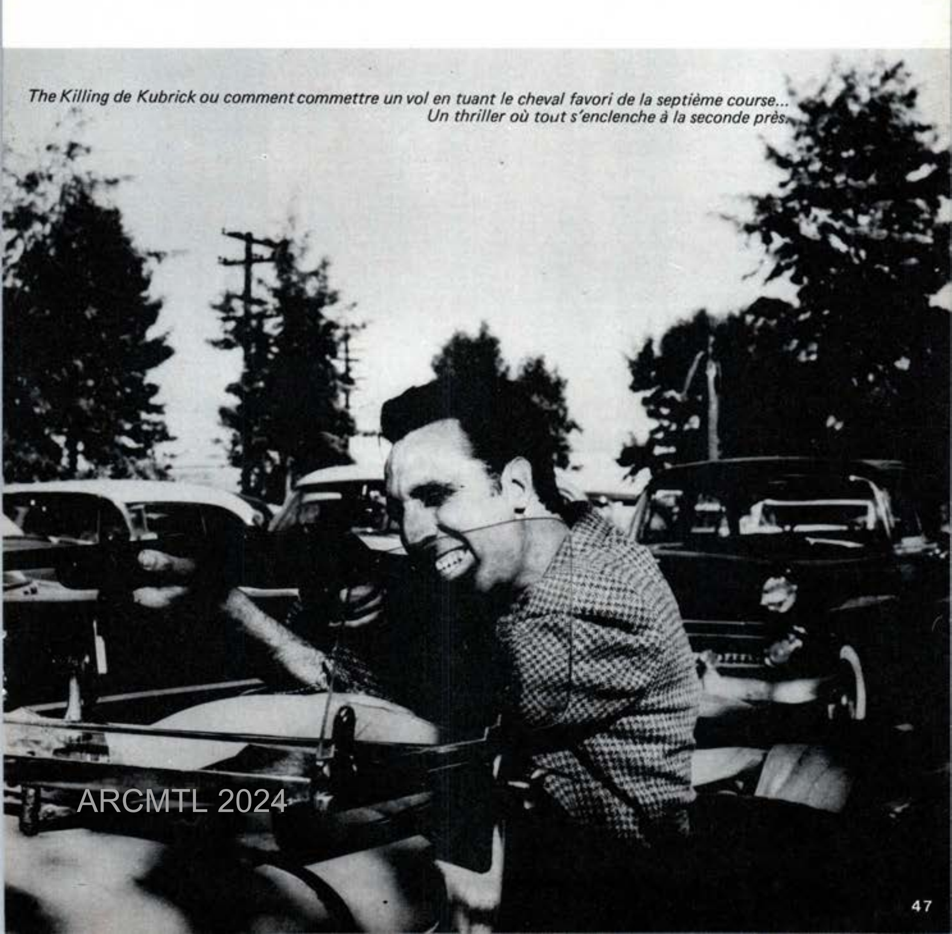
E

ESPIONS, LES
Fritz Lang. All. 1928, 140mn ; avec Rudolf Klein-Rogge, Willy Fritsch. « Parti du principe de rebondissement cher aux ouvrages policiers, Lang crée un nouveau style de scénario qui fera école ». L. Moullet. **Autre-Cinéma, 1 au 10 fév.**
ÉTAT DES CHOSES, L'
Wim Wenders. RFA 1982, 124mn, n.&b. ; avec Patrick Bauchau, Paul Getty III. L'errance captive vécue par une équipe de tournage immobilisée sur une côte portugaise. Avec ce film, Wenders continue sa réflexion sur le cinéma, la création et le pouvoir. **Outremont, 26 au 28 fév.**
ÉTRANGE AFFAIRE, UNE
Pierre Granier-Deferre. France 1981, 102mn ; avec Michel Piccoli, Nathalie Baye. Chargé de relancer une entreprise en déroute, un cadre incite les employés à abattre un maximum de travail, aux dépens de leur vie privée. **Ouimetoscope, 27 fév.**
EVERYTHING ... ABOUT SEX
Woody Allen. É.-U. 1972, 88mn ; avec Woody Allen, Lou Jacobi. 7 sketches sur les fantaisies sexuelles. **Cinéma V, 14 et 16 fév. Outremont, 6 fév.**
EXODUS
Otto Preminger. É.-U. 1960, 213mn ; avec Paul Newman, Eva Marie Saint. Basé sur le roman historique de Leon Uris, sur l'exode des Juifs. **Cinéma V, 19 et 20 fév.**
EYE OF THE NEEDLE
Richard Marquand. G.-B. 1981, 111mn ; avec Donald Sutherland, Kate Nilligan. Un espion nazi froid et calculateur s'humanise au contact d'une femme. **Conservatoire, 25 fév.**
FACE TO FACE
Ingmar Bergman. Suède 1975, 136mn ; avec Liv Ullman, Erland Josephson. Une femme psychiatre est sujette à des cauchemars. **Cinéma V, 9 fév.**
FAME
Alan Parker. É.-U. 1980, 134mn ; avec Eddie Barth, Barry Miller. L'apprentissage du métier de danseur, de comédien ou de musicien. **Monkland, 4 et 6 fév. Cinéma V, 9 et 11 fév.**
FEMMES AU SOLEIL
Liliane Dreyfus. France 1974, 95mn ; avec Juliette Maynal, Geneviève Fontanel. Chronique sur le spleen féminin : trois femmes parlent de leur vie, de leurs rêves, de l'amour. **Cinémathèque, 8 fév.**
FEU FOLLET, LE
Louis Malle. France 1963, 105mn ; avec Maurice Ronet, Jeanne Moreau. Musique d'Érik Satie. « La seule approche possible (pour ce film) c'est de savoir dès le début que c'est l'histoire d'un homme qui va se tuer ». Louis Malle. **Cinémathèque, 17 fév.**
FICTION NUCLÉAIRE, LA
Jean Chabot. Québec 1978, 89mn. Une vision lucide et globale des enjeux de l'énergie nucléaire. **Précédé de** *Le Québec à l'heure de l'Expo*, Gilles Carle, 1968. **Cinémathèque, 6 fév.**
FILMS DE PROPAGANDE, IMAGES DE GUERRE
À la conquête de l'esprit humain, 1943 ; *Un du 22e*, 1940 ; *La démocratie à l'oeuvre*, 1943 ; *Les femmes dans la mêlée*, 1942 ; *Proudly She Marches*, 1943. Deux thèmes sont privilégiés : l'effort de guerre et le rôle des femmes. **Cinémathèque, 2 fév.**
FIRST BLOOD
Ted Kotcheff. É.-U. 1982, 118mn ; avec Sylvester Stallone, Richard Crenna. Un vétéran de la guerre du Vietnam devient fou de haine. **Cinéma V, 3 au 6 fév.**
FLESH GORDON
É.-U. 1978, 87mn ; avec Jason Williams, Suzanne Fields. Une parodie des super-héros. Flesh Gordon a pour mission de sauver la terre du terrible rayon sexe. **Monkland, 7 fév.**
FOLLE HISTOIRE DU MONDE, LA
Mel Brooks. É.-U. [illegible], 92mn ; avec Mel Brooks, Dom DeLuise. Un voyage burlesque à travers les âges. **Ouimetoscope, 5 et 6 fév. Outremont, 18 fév.**
FORT APACHE
John Ford. É.-U. 1948, 127mn ; avec Henry Fonda, John Wayne. Un officier de la cavalerie américaine a un tel sens de l'honneur qu'il n'hésite pas à sacrifier son bataillon dans un combat désespéré. **Conservatoire, 13 fév.**
FOUR CLOWNS
Robert Youngson. É.-U. 1970, 98mn ; avec Laurel et Hardy, Buster Keaton, Charly Chase. **Cinéma V, 19 fév.**
FRANKENSTEIN JUNIOR
Mel Brooks. É.-U. 1974, 106mn ; avec Gene Wilder, Peter Boyle. À mi-chemin entre la farce et l'hommage, une caricature des grands classiques du genre. **Autre-Cinéma, 1 au 3 fév.**
FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN, THE
Karel Reisz. G.-B. 1981, 124mn ; avec Meryl Streep, Jeremy Irons. Drame psychologique. **Monkland, 10 fév.**
FRITZ THE CAT
Ralph Bakshi. É.-U. 1972, 78mn. Film d'animation. Les aventures de Fritz le chat à travers les bas-fonds du centre ville et la faune de la contre-culture. **Monkland, 7 fév. Ouimetoscope (Fritz le chat), 10 fév.**
FROM THE LIFE OF MARIONETTES
Ingmar Bergman. RFA 1980, 103mn ; avec Robert Atzorn, Christine Buchegger. Bergman nous invite à le suivre dans son enquête sur le geste dément d'un homme vaincu par une angoisse existentielle. **Conservatoire, 22 fév.**
FURTHER PERILS OF LAUREL AND HARDY
Courts métrages. **Cinéma V, 12 fév.**
GALLIPOLI
Peter Weir. Australie 1980, 110mn ; avec Mark Lee, Bill Kerr. Une défaite militaire transformée au cours des ans en victoire morale. **Cinéma V, 12 fév. New Yorker, 16 et 17 fév.**
GEORGIA
Arthur Penn. É.-U. 1981, 115mn, v.f. ; avec Craig Wasson, Jodi Thelen. Une évocation kaléidoscopique des années 60. **Outremont, 5, 12, 19 et 26 fév. Autre-Cinéma, 11 au 24 fév.**
GETTING OF WISDOM, THE
Bruce Beresford. Australie 1980, 102mn ; avec Susannah Fowle, Hilary Ryan. Une jeune étudiante pauvre, venant des provinces d'Australie cherche à se placer dans un pensionnat d'élite. **New Yorker, 13 au 15 fév.**
GISELLE
Canada 1976. Prod. Radio-Canada, 84mn. Le célèbre ballet interprété par les Grands Ballets canadiens. **Cinémathèque, 15 fév.**
GODFATHER, THE
Francis Ford Coppola. É.-U. 1972, 175mn ; avec Marlon Brando, Al Pacino. La mafia, une partie intégrante du monde des affaires. **Cinéma V, 13 fév.**
GOLD RUSH, THE
Charles Chaplin. É.-U. 1925, 71mn, muet ; avec Charles Chaplin, Mack Swain, Georgia Hale. Une oeuvre exemplaire de Chaplin, où les scènes les plus comiques sont aussi celles où le tragique intérieur est le plus intense. **Conservatoire, 27 fév.**
GONE WITH THE WIND
Victor Fleming. É.-U. 1939, 222mn ; avec Clark Gable, Vivian Leigh, Olivia de Havilland. Un des plus longs succès du cinéma. **Cinéma V, 5 et 6 fév.**
GOOD FAIRY, THE
William Wyler. É.-U. 1935, 81mn ; avec Margaret Sullavan, Herbert Marshall. Une orpheline, tentant d'accomplir de bonnes actions, voit ses efforts tourner au désastre. **Conservatoire, 10 fév.**
GO WEST
Edward Buzzell. É.-U. 1940, 82mn ; avec les Marx Brothers. Parodie des westerns classiques. Un film merveilleux dans sa loufoquerie organisée. **New Yorker, 11 et 12 fév.**
GRANDE BOUFFE, LA
Marco Ferreri. France/Italie 1974, 128mn, s.-t.a. ; avec Marcello Mastroianni, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Andrea Ferréol. Quatre amis, n'attendant plus rien de la vie, se réunissent dans une villa de banlieue pour s'y suicider en mangeant. **Cinéma V, 5 et 6 fév.**
GRAND PARDON, LE
Alexandre Arcady. France 1982, 136mn ; avec Roger Hanin, Bernard Giraudeau. Un « godfather » français, en quelque sorte, avec des gangsters juifs-algériens opérant à Paris. **Ouimetoscope, 19 et 20 fév.**
GRÈVE, LA
S.M. Eisenstein. U.R.S.S. 1925, 81mn, s.-t.f. ; avec Maxim Shtraukh, Grigori Alexandrov. L'histoire d'une grève durement réprimée, vers 1912, par la police tsariste. **Autre-Cinéma, 25 au 28 fév.**
GUERRE DU FEU, LA
(Voir Quest for Fire)
GUESS WHO'S COMING FOR DINNER ?
Stanley Kramer. É.-U. 1967, 112mn ; avec Spencer Tracy, Katherine Hepburn, Sydney Poitier. Un drame concernant les préjugés raciaux. **Cinéma V, 21 fév.**
HAMLET
Lawrence Olivier. G.-B. 1947, 160mn, n.&b. ; avec Laurence Olivier, Jean Simmons. La mobilité de la caméra anime cette tragédie d'un mouvement spécifiquement cinématographique. F.C. **Séville, 2 fév.**
HANDS ACROSS THE TABLE
Mitchell Leisen. É.-U. 1935, 80mn ; avec Carole Lombard, Fred McMurray. Une manucure et un financier ruiné sont tous les deux à la recherche d'un futur conjoint riche. Ils tombent dans les bras l'un de l'autre. **Conservatoire, 6 fév.**
HEAVY METAL
Gerald Potterton. Canada 1981, 92mn. Film d'animation inspiré par la revue de bandes dessinées. **Monkland, 15 fév. Cinéma V, 8 et 11 fév. Outremont, 26 fév.**
HENRY V
Lawrence Olivier. G.-B. 1944, 127mn ; avec Lawrence Olivier, Leslie Banks. Tout en respectant le texte de Shakespeare, Olivier met en scène différents styles théâtraux, pour les différents genres de personnages. **Conservatoire, 12 fév.**
HÉROS OU SALOPARDS
Bruce Beresford. Australie 1979, 105mn ; avec Edward Woodward, Jack Thompson. Une dénonciation du militarisme et de l'impérialisme. La mise en scène, très fluide, a su tirer parti des paysages lunaires de la Namibie. F.C. **Ouimetoscope, 4 fév.**
HIROSHIMA MON AMOUR
Alain Resnais. France 1959, 88mn ; avec Emmanuelle Riva, Eiji Okada. Ce film, considéré comme le plus important de la Nouvelle Vague, a su allier actualités documentaires, mises en scène japonaises à un commentaire musical et vocal d'une extrême intensité. Sadoul. **Conservatoire, 7 fév. Ouimetoscope, 28 fév.**
HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS, L'
Nicholas Roeg. É.-U. 1976, 118mn ; avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark. Un extra-terrestre tombe du ciel et prend les traits de David Bowie. **Ouimetoscope, 24 fév.**
HUMAIN TROP HUMAIN
Louis Malle. France 1972, 77mn. Un reportage aux usines Citroën, où on tente de faire physiquement sentir ce que peut être la répétition des mêmes gestes pendant huit heures d'affilée. **Cinémathèque, 19 fév.**
ÎLE MYSTÉRIEUSE, L'
SI J'ÉTAIS CHEVALIER BLANC
Films pour enfants. **Outremont, 19 et 20 fév.**
I'M NO ANGEL
Wesley Ruggles. É.-U. 1933, 88mn ; avec Mae West, Cary Grant. Mae interprète une dompteuse de lions dans ce film plein de répliques fameuses dont : « Come up and see me sometime ». **Séville, 1 fév.**
INDE FANTÔME, L'
I La caméra impossible ; II Choses vues à Madras ; III Les Indiens et le sacré ; IV Rêve et réalité ; V Regards sur les castes ; VI En marge de l'Inde. « Retenue en arrière par ses croyances les plus essentielles, l'Inde ne se résoud pas à entrer dans la société industrielle. Puis-je la condamner, moi, occidental, qui doute profondément des valeurs et objectifs de ma civilisation ? » Louis Malle. **Cinémathèque, 20 fév.**
IT CAME FROM HOLLYWOOD
Andrew Scott. É.-U. 1982, 80mn ; avec Dan Akroyd, John Candy. Montage comique d'extraits de films. Quelques acteurs célèbres présentent une sélection des plus mauvais films tournés à Hollywood. **Séville, 3 et 4 fév.**
IT HAPPENED ONE NIGHT
Frank Capra. É.-U. 1933, 105mn ; avec Clark Gable, Claudette Colbert. Le « message » de ce film, l'argent ne fait pas le bonheur, a frappé le public de la Grande Dépression. **Conservatoire, 25 fév.**
JAZZ SINGER, THE
Richard Fleisher. É.-U. 1980, 115mn ; avec Neil Diamond, Laurence Olivier, Lucie Arnaz. Les bouleversements dans la vie d'un homme qui déménage de la campagne à la ville. **Cinéma V, 24 et 25 fév.**
JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE, LE
Luis Bunuel. France 1964, 97mn, s.-t.a. ; avec Jeanne Moreau, Michel Piccoli. Une femme de chambre aux prises avec les avances des hommes de son entourage, apprend avec horreur le viol et le meurtre d'une fillette des environs. Elle cherche à prouver qui est le coupable. **Conservatoire, 20 fév.**
JOURNAL INACHEVÉ
Marilú Mallet. Québec 1982, 50mn. « Il faut certainement beaucoup de courage, de force intérieure et de sens du risque pour parler de soi dans un film qu'on réalise ». F.C. **Précédé de** *Passages* de Nesya Shapiro, 1978, 28mn. **Cinémathèque, 4 fév. Parallèle, 14 au 20 fév. Outremont, 7 fév.**



JOURNÉE EN TAXI, UNE
Robert Ménard. Québec 1982. 84mn ; avec Jean Yanne, Monique Mercure. Amitié entre un prisonnier en libération provisoire et un chauffeur de taxi. **Ouimetoscope, 5 fév.**
JUDGEMENT AT NUREMBERG
Stanley Kramer. É.-U. 1961. 178mn ; avec Spencer Tracy, Judy Garland, Montgomery Clift, Marlene Dietrich. Une version dramatique des procès concernant les crimes de guerre nazis. **Cinéma V, 12 fév.**
JULES ET JIM
François Truffaut. France 1961. 104mn ; avec Jeanne Moreau, Oskar Werner. Au début du siècle, Jules et Jim aiment la même femme. Mais, cette relation à trois finira mal. Tendre. Exubérant. Tragique. F.C. **Conservatoire, 19 fév. Ouimetoscope, 9 fév.**
KILLING, THE
Stanley Kubrick. É.-U. 1956. 64mn ; avec Sterling Hayden, Vince Edwards. Un suspense excellent, nerveux, joué et dirigé avec précision sur un scénario sans bavure. **Cinémathèque, 3 fév.**
KIND HEARTS AND CORONETS
Robert Hamer. G.-B. 1950. 104mn ; avec Dennis Price, Alec Guinness. Cette satire grinçante de l'aristocartie est largement fondée sur le « non-sense » mais se développe avec une rigoureuse logique. **Conservatoire, 4 fév.**
KING OF THE GYPSIES
É.-U. 1978. 112mn ; avec Eric Roberts, Susan Sarandon. **Cinéma V, 28 fév.**
LACOMBE LUCIEN
Louis Malle. France 1974. 135mn ; avec Pierre Blaise, Aurore Clément. En 1944, un jeune paysan entre en contact avec un réseau de Résistance avec l'espoir d'en faire partie. Refusé, il échoue peu après dans un groupe de miliciens au service des Nazis. **Outremont, 28 fév.**
LADY EVE, THE
Preston Sturges. É.-U. 1941. 97mn ; avec Henry Fonda, Barbara Stanwyck. Une femme sans pitié dépouille un homme innocent. Interprétations exceptionnelles. **Conservatoire, 13 fév.**
LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT, LES
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1972. s.-t.a., 124mn ; avec Margit Carsten, Hanna Schygulla. Un drame humain, doublé d'une allégorie sociale. Une femme ne peut aimer que si elle domine l'être aimé. Interprétation et mise en scène exceptionnelles. **Ouimetoscope, 8 fév.**
LAUREL & HARDY'S LAUGHING TWENTIES
Courts métrages. **Cinéma V, 26 fév.**
LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France 1973. 129mn ; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. « Le tango » est un des plus beaux films réalisés par Bertolucci avant qu'il se prenne pour... Bertolucci. F.C. **Cinéma V, 26 et 27 fév. Ouimetoscope, 16 fév.**
LINA BRAAKE FAIT SAUTER LA BANQUE
Bernhard Sinkel. RFA 1974. 85mn. Une vieille dame, expulsée de son logement par une institution bancaire, rencontre dans une pension pour vieillards un vieux monsieur qui l'aide à préparer une fraude. **Autre-Cinéma, 4 au 10 fév.**
LENNY
Bob Fosse. É.-U. 1974. 112mn ; avec Dustin Hoffman, Valérie Perrine. La vie de Lenny Bruce, monologuiste américain. **Cinéma V, 8 et 10 fév.**
LOCATAIRE, LE
(Voir Tenant, the)
LOLA UNE FEMME ALLEMANDE
R.W. Fassbinder. RFA 1981. 113mn ; avec Barbara Sukowa, Armin Mueller-Stahl. Un honnête fonctionnaire arrive dans une petite ville où règne la corruption, et cède aux charmes d'une mystérieuse femme. **Autre-Cinéma, 4 au 10 fév.**

L



The Killing de Kubrick ou comment commettre un vol en tuant le cheval favori de la septième course... Un thriller où tout s'enclenche à la seconde près.

L

LOOKING FOR MR. GOODBAR
Richard Brooks. É.-U. 1977, 135mn ; avec Diane Keaton, Richard Gere. Une maîtresse d'école qui enseigne à des enfants sourds-muets le jour, traîne dans les bars la nuit. **Monkland, 1 fév.**
LORD OF THE FLIES
Peter Brook. G.-B. 1963, 91mn ; avec James Aubrey, Tom Chapin. Tiré du livre de William Golding. Livrés à eux-mêmes dans une île des tropiques, de jeunes écoliers doivent s'adapter à leur nouvelle vie. La brutalité prend le dessus. **Séville, 9 fév.**
LORD OF THE RINGS
(Voir Seigneur des Anneaux, le)
MAISON DU LAC, LA
(Voir On Golden Pond)
MAN FOR ALL SEASONS, A
Fred Zinneman. G.-B. 1966, 120mn ; avec Paul Scofield, Wendy Hiller. Ce film aux images captivantes pèche par ses dialogues suaves et anodins qui ne conviennent pas à un thème tragique. **Séville, 8 fév.**
MARCHAND DES QUATRE SAISONS, LE
(Voir Merchant of Four Seasons, the)
MARIAGE DE MARIA BRAUN, LE
Werner Rainer Fassbinder. RFA 1979, 120mn ; avec Hanna Schygulla, Klaus Lowitsch. Le mariage de raison de l'Allemagne de l'après-guerre avec le capitalisme. F.C. **Ouimetoscope, 22 fév.**
M.A.S.H.
Robert Altman. É.-U. 1969, 116mn ; avec Donald Sutherland, Elliott Gould. Une satire des soldats américains en Corée. **Séville, 8 fév.**
MELVIN AND HOWARD
Jonathan Demme. É.-U. 1980, 93mn ; avec Paul Le Mat, Jason Robards. Un épisode présumé de la vie du milliardaire Howard Hugues. **Monkland, 3 fév.**
MEPHISTO
Istvan Szabo. Hongrie 1981, 136mn ; avec Klaus Maria Brandauer. Un acteur devient nazi pour parvenir au succès. **Monkland, 11, 13, 14 et 16 fév. Séville, 3 au 5 fév. Cinéma V, 13, 15, 26 au 28 fév.**
MERCHANT OF FOUR SEASONS, THE
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1972, s.-t.a., 93mn. Toute la vie de Hans est un échec. Sa mère le méprise, la femme qu'il aime le rejette. Anéanti et seul il finira par se tuer en buvant. **Conservatoire, 5 fév. Ouimetoscope (Marchand des quatre saisons, le), 15 fév.**
MÉTAL HURLANT
(Voir Heavy Metal)
MIDSUMMER NIGHT'S SEX COMEDY, A
Woody Allen. É.-U. 1982, 88mn ; avec Woody Allen, Mia Farrow, José Ferrer. « Sourires d'une Nuit d'Été », le film de Bergman, revu et corrigé par Woody Allen. **Cinéma V, 15 et 17 fév.**
1900
Bernardo Bertolucci. Italie/France/RFA 1976, 253mn ; avec Robert De Niro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster. Équarris à la hache, les caractères des personnages sont bêtement mis en scène comme des marionnettes. L'inspiration y est dangereusement absente. F.C. **Cinéma V, 8 fév. Ouimetoscope, 23 fév (v.f.).**
MOLIÈRE
Ariane Mnouchkine. France 1978, 248mn ; avec Philippe Caubère, Joséphine Derenne. La vie, la carrière et l'époque de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière. **Ouimetoscope, 3 fév.**
MONTENEGRO
Dusan Makavejev. Suède/G.-B. 1981, 96mn ; avec Susan Anspach, Erlan Josephson. Une satire de moeurs d'esprit sardonique. **Cinéma V, 13 et 15 fév. Ouimetoscope, 26 fév.**
MOURIR À TRENTE ANS
Romain Goupil. France 1981, 95mn. Le cinéaste monte un film en hommage à un camarade disparu. **Outremont, 22 fév.**
MUPPET MOVIE, THE
James Frawley. É.-U. 1979, 98mn ; avec les Muppets, Mel Brooks, Steve Martin, Kermit la grenouille quitte ses marais de Floride pour aller tenter de se faire un nom à Hollywood. **Cinéma V, 27 fév.**
MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR
Alain Resnais. France 1963, 117mn, s.-t.a. ; avec Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kerien. Oeuvre où l'étrange naît du quotidien, la beauté d'une apparente vulgarité, le drame des mots les plus ordinaires. **Conservatoire, 8 fév.**
MY DINNER WITH ANDRE
Louis Malle. É.-U. 1982, 111mn. Deux amis se retrouvent, le temps d'un diner. **Séville, 6 fév. Outremont, 25 fév. (en présence du réalisateur).**

NAKED NIGHT (SAWDUST AND TINSEL)
Ingmar Bergman. Suède 1953, 90mn, s.-t.a. ; avec Harriet Andersson, Ake Gronberg. Le vieux directeur d'un pauvre cirque retrouve la femme qu'il a jadis abandonnée. Sa maîtresse, furieuse, se venge publiquement avec un jeune acteur. Résigné, le directeur reprend la route avec son amie. **Loyola, 2 fév.**
NIGHT CAP
Marc-André Forcier. Québec 1974. Une tranche de vie québécoise, dans le style habituel de Forcier : grinçant. **Précédé de** *La dernière neige*, André Théberge, Québec 1973. **Cinémathèque, 1 fév.**
NIGHT SHIFT
Don Howard. É.-U. 1982, 105mn ; avec Henry Winkler, Shelley Long. Des employés d'une morgue recyclent leur lieu de travail en quartier général de prostituées. **Cinéma V, 16 fév.**
NINOTCHKA
Ernst Lubitsch. É.-U. 1939, n.&b., 110mn ; avec Greta Garbo, Melvyn Douglas, Bela Lugosi. Une comédie légère mais aussi une oeuvre de propagande politique. **Monkland, 12 fév.**
NORTH BY NORTHWEST
Alfred Hitchcock. É.-U. 1959, 136mn ; avec Cary Grant, Eva Marie Saint. Confondu avec un agent secret, un businessman est pris en chasse par un espion et pourchassé à travers les États-Unis. **Monkland, 6 fév.**
NOSFERATU THE VAMPYRE
Werner Herzog. RFA 1978, 107mn ; avec Klaus Kinski, Isabelle Adjani. Nosferatu (le « non-mort » en roumain), qui fut à l'origine du mythe de Dracula, revit sous les traits de Klaus Kinski, séduit par la pure Isabelle Adjani. **New Yorker, 25 au 27 fév.**
NÓTTE, LA
Michelangelo Antonioni. Italie 1960, 120mn, s.-t.a. ; avec Jeanne Moreau, Marcello Mastroianni, Monica Vitti. Après avoir vu un ami agonisant, un mari et sa femme qui ne s'entendent plus vont passer chez des milliardaires une soirée très « dolce vita » et s'étreignent à l'aube, désespérés. **Conservatoire, 19 fév.**
NOUVELLE PUBLICITÉ LAVE PLUS BLANC, LA
(Films Publicitaires 82). Nouvelle sélection de films publicitaires. **Outremont, 11 au 24 fév. Autre-Cinéma, 25 au 28 fév.**
NUIT AMÉRICAINE, LA
François Truffaut. France/Italie 1973, 116mn ; avec Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Aumont. C'est le « film dans le film », l'histoire d'un tournage aux studios de la Victorine, à Nice. **Ouimetoscope, 23 fév.**
OBLOMOV
Nikita Mikinalkov. URSS 1979, 104mn ; avec Oleg Tabakov. Adaptation d'un classique russe du XIXe siècle. Le personnage revit son enfance. **Cinéma V, 14 fév.**
OISEAUX, LES ORPHELINS ET LES FOUS, LES
Juraj Jakubisko. France/Tchécoslovaquie 1969, 90mn ; avec Philippe Avron, Magda Vacaryova. Deux hommes se réfugient dans la folie afin de rejeter le monde des adultes. **Cinémathèque, 5 fév.**
OLIVER!
Carol Reed. G.-B. 1968, 146mn ; avec Mark Lester, Ron Moody, Oliver Reed. Les auteurs ont réussi cette transposition en comédie musicale du roman de Dickens sans pour autant sacrifier l'esprit et l'atmosphère de l'oeuvre originale. **Cinéma V, 26 fév.**
ONCE UPON A TIME IN THE WEST
Sergio Leone. É.-U./Italie 1969, 165mn ; avec Jason Robards Jr., Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson. Toute une famille de pionniers est sauvagement assassinée. À travers ce western, bâti comme un thriller, Leone nous dépeint superbement la sauvage grandeur d'un pays qui se construit. F.C. **Conservatoire, 18 fév.**
ON GOLDEN POND
Mark Rydell. É.-U. 1981, 109mn ; avec Katharine Hepburn, Henry Fonda, Jane Fonda. Le vieillissement... **Cinéma V, 6, 13, 20, 26 et 27 fév. Outremont, 12 et 13 fév.**

ORANGE MÉCANIQUE
(Voir Clockwork Orange)
ORDET
Carl Dreyer. Danemark 1955, 120mn, s.-t.a. ; avec Henrik Malberg, Birgitt Federspiel. Oeuvre envoûtante par son rythme insistant et le monde géométrique d'une ferme paysanne stylisée. **Loyola, 16 fév.**
ORDINARY PEOPLE
Robert Redford. É.-U. 1980, 123mn ; avec Donald Sutherland, Mary Tyler Moore. Platitudes autour d'un garçon à l'adolescence particulièrement difficile. **Cinéma V, 1 fév.**
OUTRAGEOUS
Richard Benner. Canada 1977, 96mn ; avec Craig Russell, Hollis McLaren. Un plaidoyer chaleureux pour le droit à la différence. L'amitié d'un travesti et d'une schizophrène. **Séville, 10 fév.**
PARFUM DES FLEURS DES CHAMPS, LE
Srdjan Karanovic. Yougoslavie 1978, 99mn, s.-t.f. Un acteur célèbre, fuyant la vie mondaine, s'installe sur une péniche. **Autre-Cinéma, 1 au 3 fév.**
PASSANTE DU SANS-SOUCI, LA
Jacques Rouffio. France, 115mn ; avec Romy Schneider, Michel Piccoli. Un ancien nazi, devenu ambassadeur du Paraguay, est reconnu comme criminel de guerre par un Juif allemand, qui l'abat. Incarcéré, ce dernier fait revivre à la Cour sa vie en Allemagne, à partir de 1933. **Outremont, 21 fév. Autre-Cinéma, 11 au 17 fév.**

PASSION
Jean-Luc Godard. France/Suisse 1982, 87mn ; avec Isabelle Huppert, Hanna Schygulla. « J'ai décidé que tout élément du film serait traité à égalité. J'ai voulu qu'un brin d'herbe, un courant, un bout de ciel aient autant d'importance que l'acteur principal. Trouver la grandeur de l'ordinaire. » J.-L. Godard. **Conservatoire, 21 fév. Outremont, 6 et 9 fév.**
PEAU, LA
Liliana Cavani. France/Italie 1982, 135mn ; avec Burt Lancaster, Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale. La dégénérescence de l'Italie au crépuscule du fascisme, et à l'arrivée des troupes américaines. **Outremont, 1 fév.**
PEAU DOUCE, LA
François Truffaut. France 1964, 110mn. Un homme marié, s'éprenant d'une femme, hésite entre ce nouvel amour et la vie conjugale. **Ouimetoscope, 16 fév.**
PETITE, LA
Louis Malle. É.-U. 1978, 109mn ; avec Keith Carradine, Susan Sarandon, Brooke Shields. À la Nouvelle-Orléans, une adolescente est élevée dans une maison close. **Outremont, 25 fév.**

PHANTOM OF THE OPERA, THE
Rupert Julian. É.-U. 1925, 80mn ; avec Lon Chaney, Mary Philbin. Première version. **New Yorker, 25 et 26 fév.**
PHILADELPHIA STORY, THE
George Cukor. É.-U. 1940, 112mn ; avec Katharine Hepburn, Cary Grant, James Stuart. Une comédie sur « l'aristocratie » de Philadelphie. **Conservatoire, 20 fév.**
PIASTRE, LA
Alain Chartrand. Québec 1975, 84mn ; avec Claude Gauthier, Pierre Thériault. « Le monde sait qu'il faut changer. Mon personnage le sait aussi, mais il ne sait pas jusqu'à quel point le changement va s'opérer en lui. » Alain Chartrand. **Précédé de** *Les chevaux ont-ils des ailes ?* Gilles Carles et Marie Rémillard, 1975. **Cinémathèque, 9 fév.**

PICKPOCKET
Robert Bresson. France 1959, 75mn ; avec Martin Lasalle, Pierre Étaix, Jean Pelegri, Marika Green. Un jeune homme devient pickpocket presque malgré lui. Ce film paraphrase « Crime et châtiment ». **Cinémathèque, 16 fév.**
PICNIC AT HANGING ROCK
Peter Weir. Australie 1975, 116mn. Le réalisateur nous dévoile avec la pudeur et la magie d'un Henry James, les ressorts de la répression sexuelle qui la fondent. F.C. **New Yorker, 14 et 15 fév.**

PIERROT LE FOU
Jean-Luc Godard. France 1965, 110mn ; avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina. Pierrot se débarrasse d'un cadavre, vole une auto et fuit dans le sud avec son amie. Un film-happening mêlé de gangsters et de rebelles. **Conservatoire, 14 fév.**

POETRY IN MOTION
Ron Mann. Canada 1982, 90mn. La nature et la vision actuelles de la poésie en Amérique du Nord. Récitals et interviews de Gary Snyder, Allen Ginsberg, William Burroughs, John Giorno, Tom Waits, John Cage, etc. **Parallèle, 21 au 27 fév.**



La Terrasse, un film d'Ettore Scola. Quiz: combien d'acteurs et d'actrices reconnaissez-vous?

PORTIER DE NUIT
Liliana Cavani. É.-U. 1974, 117mn ; avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling. Une étonnante étude des relations sado-masochistes. **Ouimetoscope, 22 fév.**

PROSTITUTE
Tony Garnett. G.-B. 1982, 96mn ; avec Kim Lockett, Nancy Samuels. Un long métrage tourné à la façon d'un documentaire. Une prostituée est déterminée à soulever son milieu contre les conditions injustes de travail auxquelles elles sont soumises, du fait des lois et du harcèlement policier. **New Yorker, 1 au 3 fév.**

PROVA D'ORCHESTRA
Federico Fellini. Italie/RFA 1978, 72mn, s.-t.f. ; avec Baldwin Bass, Clara Colosino. Une mordante parabole sur l'Italie moderne. F.C. **Cinémathèque, 11 et 13 fév.**

PSYCHO
Alfred Hitchcock. É.-U. 1960, 109mn ; avec Anthony Perkins, Janet Leigh. Minutieusement construit, ce film hallucinant fonctionne comme une parfaite machine de terreur. Perkins est diabolique dans le rôle du psychopathe. La scène du meurtre hantera vos nuits. La terreur pure ! F.C. **Monkland, 5 fév.**

PULSIONS
Brian de Palma. É.-U. 1980, 105mn ; avec Michael Caine, Angie Dickinson. La comédie et le suspense entremêlés étirent au maximum les moments de panique et de désarroi. **Ouimetoscope, 25 fév.**

QUARANTAINE, LA
Anne-Claire Poirier. Québec 1982, 105mn ; avec Monique Mercure, Luce Guilbault. **Ouimetoscope, 19 fév.**

QUE LE SPECTACLE COMMENCE
Bob Fosse. É.-U. 1979, 120mn, s.-t.f. ; avec Roy Schneider, Jessica Lange. Folle densité, humour, franchise. **Ouimetoscope, 10 fév.**

QUELQUE PART DANS LE TEMPS
Jeannot Szwarc. É.-U. 1980 ; avec Jane Seymour, Christopher Plummer, Christopher Reeves. Un jeune écrivain tombe amoureux du portrait d'une actrice du début du siècle. **Outremont, 27 fév.**

QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?
Coline Serreau. Qué. 1982. Comment naît, grandit et éclate le refus d'une organisation du travail et des rapports humains où le chaos et le gaspillage sont la règle. *Dans le cadre des Événements du Temps Fou.* **Outremont, 2 fév.**

QUEST FOR FIRE
Jean-Jacques Annaud. France/Canada 1981, 100mn. Une tribu préhistorique part à la recherche du feu,... et trouve l'amour ! **Monkland, 6 et 12 fév. Cinéma V, 17 au 20 fév. Ouimetoscope (Guerre du feu, la), 11, 12 et 14 fév.**

REBEL WITHOUT A CAUSE
Nicholas Ray. É.-U. 1955, 100mn ; avec James Dean, Nathalie Wood. La révolte de la jeunesse américaine des années 50 s'exprime dans ce film avec toute son acuité. Un film-charnière où triomphe James Dean. F.C. **Cinéma V, 2 fév.**

REDS
Warren Beatty. É.-U. 1981, 196mn ; avec Warren Beatty, Diane Keaton. La révolution bolchévique, telle que vécue par le journaliste américain John Reed. **Cinéma V, 23 et 25 fév.**

REEFER MADNESS
Louis Gasnier. É.-U. 1936, 67mn. Le gouvernement américain a produit ce film dans les années trente pour prévenir la population des méfaits diaboliques de la marijuana. **New Yorker, 4 et 5 fév.**

REPULSION
Roman Polanski. G.-B. 1965, 105mn ; avec Catherine Deneuve. Le dégoût d'une jeune fille pour la sexualité, son évolution graduelle vers la folie et la violence. **Cinéma V, 7 et 10 fév.**

RICHES ET CÉLÈBRES
George Cukor. É.-U. 1981, 117mn ; avec Jacqueline Bisset, Candice Bergen. Deux amies, romancières, tour à tour s'envient, se disputent, se réconcilient... **Ouimetoscope, 20 fév.**

RIDEAU CRAMOISI, LE
Alexandre Astruc. France 1952, 45mn ; avec Anouk Aimée, Jean-Claude Pascal. Illustration du concept de « caméra-stylo », film précurseur de la Nouvelle Vague. **Précédé de** *La première nuit*, Georges Franju, France 1958, 23mn. **Cinémathèque, 1 fév.**

FILMS

R

ROBERTA
William Seiter. É.-U. 1935, 105mn ; avec Fred Astaire, Ginger Rogers. Comédie musicale. **Monkland, 16 fév.**
ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn ; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Cette comédie musicale se moque de tous : du cinglé de cinéma au sexiste bon teint. **Séville, 5 fév. Ouimetoscope (s.-t.f.), 4 fév.**
ROI DU KUNG FU ATTAQUE, LE
Wang Yu. Hong Kong 1972, 95mn ; avec Wang Yu, Tang Shin. Spectacularisation de la violence pour les prolétaires du Tiers-Monde. **Cinémathèque, 5 fév.**
RULING CLASS, THE
Peter Medak. G.-B. 1971, 115mn ; avec Peter O'Toole, Harry Andrews. Un aristocrate qui s'identifiait à Jésus-Christ, subtilise cette image à une autre soi-disant plus saine, celle de Jack l'éventreur. **Conservatoire, 5 fév.**
SALAIRE DE LA PEUR, LE
Henri-Georges Clouzot. France 1953, 156mn ; avec Yves Montand, Charles Vanel. Dans un pays perdu, deux Français, un Italien et un Scandinave acceptent de transporter en camion un dangereux chargement de nitroglycérine. « C'est elle (la nitro) la vedette ! La mort est au générique. Il ne peut y avoir de meilleur thriller. » Sam Fuller. **Cinémathèque, 12 fév.**
SALESMAN
Albert et David Maysles. É.-U. 1969, 90mn. En « cinéma direct », le portrait d'Américains vendeurs de bibles de porte en porte. **Conservatoire, 2 fév.**
SECRET OF N.I.M.H.
Don Bluth. É.-U. 1982, 82mn. Film d'animation. Des animaux de laboratoire cherchent l'occasion de s'échapper vers une autre planète. **Monkland, 5 et 6 fév.**
SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
Ralph Bakshi. É.-U. 1978, 133mn. L'adaptation par Bakshi de la trilogie épique de Tolkien est étonnamment fidèle au texte original et aux illustrations de l'auteur. **Ouimetoscope, 13 fév. Outremont, 4 au 10 fév. Cinéma V, 5 et 6 fév.**
SEVENTH SEAL, THE
Ingmar Bergman. Suède 1965, 90mn, s.-t.a. ; avec Max Von Sydow, Gunnar Björnstrand, Bibi Andersson. « Mes personnages redoutent la Peste, le Jugement dernier, l'Étoile Absinthe. Notre angoisse est d'un autre genre mais les mots demeurent les mêmes. » I.B. **Loyola, 9 fév.**
SHINING, L'ENFANT-LUMIÈRE
Stanley Kubrick. G.-B./É.-U. 1980, 120mn ; avec Jack Nicholson, Shelley Duvall. Une tragédie de la démence. **Ouimetoscope, 8 fév.**
SHOUT, THE
Jerzy Skolimowski. G.-B. 1978, 84mn ; avec Alan Bates, Susannah York. Film d'horreur où les effets maléfiques sont attribués à la folie et surtout à la sorcellerie. **New Yorker, 16 et 17 fév.**
SIDDHARTA
Conrad Rooks. Inde/É.-U. 1973, 86mn ; avec Shashi Kapoor, Simi Garewal. Tiré du roman d'Herman Hesse, un beau poème visuel sur l'Inde de Bouddha. Les images sont de Nykvist, le photographe de Bergman. F.C. **Séville, 6 fév.**
SINGIN' IN THE RAIN
Gene Kelly, Stanley Donen. É.-U. 1952, 102mn ; avec Gene Kelly, Donald O'Connor. Réussite type de la comédie musicale style 1950. **Monkland, 13 fév.**
SMILES OF A SUMMER NIGHT
Ingmar Bergman. Suède 1955, 108mn, s.-t.a. ; avec Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck. Chassés-croisés amoureux lors de la nuit de la St-Jean. Satire de la bonne société suédoise, dans le style de Musset, ainsi qu'une bonne leçon de philosophie. **Loyola, 2 fév.**
SORCIERS DE LA GUERRE, LES

Ralph Bakshi. É.-U. 1976, 82mn, s.-t.f. Ce film est une sorte de « Hitler contre Merlin l'Enchanteur » qui se déroulerait en l'an 5000 sur une terre ravagée par un conflit nucléaire. **Ouimetoscope, 17 fév.**
SOUFFLE AU COEUR
Louis Malle. France 1971, 115mn, s.-t.a. ; avec Benoît Ferreux, Léa Massari, Daniel Gélin. La « dédramatisation » du rapport incestueux mère-fils ne doit pas faire oublier toute la première partie du film, sensible évocation d'une adolescence après-guerre. George Sadoul. **Cinéma V, 21 et 23 fév.**
SOUTHERN COMFORT
Walter Hill. É.-U. 1981, 106mn ; avec Keith Carradine, Powers Boothe. Dans les marais de la Louisiane, une aventure baignée de musique Cajun. **Cinéma V, 15 fév.**
SPY WHO CAME IN FROM THE COLD, THE
Martin Ritt. G.-B. 1965, 112mn ; avec Richard Burton, Claire Bloom. Un agent secret britannique affronte un tribunal d'Allemagne de l'Est, dans le but de discréditer un des chefs du service d'espionnage. **Conservatoire, 6 fév.**
STAGE DOOR
Gregory La Cava. É.-U. 1937, 93mn ; avec Katharine Hepburn, Ginger Rogers. Des acteurs en herbe logent tous dans un pensionnat théâtral. Comédie musicale. **Séville, 10 fév.**
STRANGERS ON A TRAIN
Alfred Hitchcock. É.-U. 1951, 100mn ; avec Farley Granger, Robert Walker. D'après le roman de Patricia Highsmith, scénario de Chandler. Un inconnu propose à un compagnon de voyage d'assassiner sa femme et, en échange, de tuer son père. **Conservatoire, 27 fév.**
STREETCAR NAMED DESIRE, A
Elia Kazan. É.-U. 1951, 122mn ; avec Marlon Brando, Vivien Leigh. D'après la pièce de Tennessee Williams. Le décor et les éclairages évoquent l'atmosphère étouffante d'un sordide logement de la Nouvelle-Orléans. Un classique ! **Monkland, 12 fév.**
STUNT MAN, THE
Richard Rush. É.-U. 1980, 129mn ; avec Peter O'Toole. **Séville, 7 fév.**
SUBWAY RIDERS
Amos Poe. É.-U. 1980, 101mn. Le sort des gens condamnés dont la vie commence quand le soleil se couche. Le film se déroule dans une atmosphère de rues détrempées et d'annonces de bière, de prostituées et de policiers, et de clignotants de métro. **Parallèle, 1 au 6 fév.**
SUSPICION
Alfred Hitchcock. É.-U. 1941, 99mn ; avec Cary Grant, Joan Fontaine. Une jeune femme soupçonne son mari de meurtre et croit qu'il veut l'assassiner. **Séville, 7 fév.**

The Killing, Kubrick

TABOO : THE SINGLE AND THE L.P.
Curt McDowell. É.-U. 1981, 55mn. « Une démystification brutale de l'amour... une narration de style cubiste... je me retrouve dans chacun des personnages ». Curt McDowell. **Précédé de** *Nudes : a Sketch book*, 1974, 30mn ; hymne en l'honneur des amies intimes du cinéaste ; **et de** *Loads*, 1980, 19mn. **Parallèle, 7 au 12 fév.**
TAXI DRIVER
Martin Scorsese. É.-U. 1975, 114mn ; avec Robert de Niro, Jodie Foster. Scorsese concentre toute la violence, la démesure de New York, dans ce chauffeur de taxi, magistralement interprété par de Niro. F.C. **Séville, 2 fév.**
TEMPEST, THE
Paul Mazursky. É.-U. 1982, 142mn ; avec John Cassavetes, Gena Rowlands. Un « Prospero » contemporain en quête d'un sens à la vie. Adapté de la pièce de Shakespeare. **New Yorker, 4 au 6 fév.**
TENANT, THE
Roman Polanski. É.-U. 1976, 124mn ; avec Roman Polanski, Isabelle Adjani. Un film bizarre, à la Edgar Allan Poe, qui veut à tout prix effrayer. Polanski est amusant en travesti, mais quel tralala, pour si peu ! F.C. **Monkland, 10 fév. Cinéma V, 22 et 25 fév. Ouimetoscope (Locataire, le), 21 fév.**

TERRASSE, LA
Ettore Scola. Italie 1979, 158mn ; avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman. Portrait de quelques intellectuels romains. **Outremont, 5 au 10 fév. Autre-Cinéma, 11 au 24 fév.**
TERREUR À L'HÔPITAL CENTRAL
Jean-Claude Lord. Canada 1981, 105mn ; avec Michael Ironside, Lee Grant. **Ouimetoscope, 25 fév.**
TESS
Roman Polanski. É.-U. 1980, 170mn ; avec Nastassia Kinski, Peter Firth. Un film qui sent fort le printemps, la fraise, le sous-bois... et la misère, l'injustice, le sang, la mort. **Ouimetoscope, 28 fév.**
TEX
É.-U. 1982, 102mn. La fin de l'adolescence. **Monkland, 13 fév.**
THAT'S ENTERTAINMENT
Jack Haley Jr. É.-U. 1974, 132mn ; avec Gene Kelly, Fred Astaire, Liza Minnelli. Compilation d'extraits des grandes comédies musicales de la MGM. **Monkland, 9 fév.**
THUNDERCRACK
Curt McDowell. É.-U. 1975, 120mn. Un film qui s'amuse à tout parodier, combinant des scènes érotiques et d'horreur avec un langage se situant quelque part entre Tennessee Williams et Jezebel. **Parallèle, 7 au 12 fév.**
TIME AFTER TIME
Nicholas Meyer. É.-U. 1979, 112mn ; avec Malcolm McDowell, David Warner. Un thriller tranchant comme un scalpel mais dont la mécanique finit par tourner à vide. F.C. **New Yorker, 7 et 8 fév.**
TIME BANDITS
Terry Gilliam. G.-B. 1981, 115mn ; avec Ralph Richardson, David Wainer. La bande du Monty Python se promène dans l'histoire et rencontre Napoléon, Robin des Bois et Agamemnon ! **Monkland, 12 fév. Ouimetoscope (Bandits, bandits), 27 fév.**
TIREZ SUR LE PIANISTE
François Truffaut. France 1960, 84mn ; avec Charles Aznavour, Marie Dubois. Un pianiste raté gagne péniblement sa vie en faisant danser les habitués d'un bistrot minable. Doué d'un talent extraordinaire, il a gâché sa vie à cause de sa timidité et de son manque de caractère. **Ouimetoscope, 2 fév.**

TOUCH OF EVIL
Orson Welles. É.-U. 1957, 98mn ; avec Welles, Charlton Heston, Janet Leigh, Marlene Dietrich. Welles nous donne un portrait fouillé de ses personnages et de leurs motivations, et il décrit, de façon admirable, le prix qu'ils sont prêts à payer pour le privilège de « vivre à mort » dans une démocratie individualiste et sans espoir. **Conservatoire, 27 fév.**
TOUTE UNE VIE
Claude Lelouch. France 1974, 147mn ; avec Marthe Keller, André Dussolier. Chronique sentimentale. **Ouimetoscope, 14 fév.**
TOUT... SUR LE SEXE
(Voir Everything... About Sex)
TRÉSOR DE LA MONTAGNE SACRÉE, LE
Trois Gosses et un chien. Films pour enfants. **Outremont, 12 et 13 fév.**
TRIBUTE TO GLENN GOULD, A
Wolf Koenig, Roman Kroiter. Canada/ONF, 60mn. Deux courts métrages réalisés en 1959. Le premier montre le célèbre pianiste en privé, et le second en studio. **ONF, rue Sherbrooke, 8 fév.**
TROIS FRÈRES
Francesco Rosi. Italie/France 1981, 112mn ; avec Philippe Noiret, Michèle Placido. Trois frères se retrouvent après des années et font le bilan de leur vie. **Outremont, 17 fév.**
TRON
Steven Lisberger. É.-U. 1982, 99mn ; avec Jeff Bridges, Bruce Boxleitner. Des images obtenues à l'aide d'ordinateurs ; musique électronique aussi, bien entendu. **Cinéma V, 19 et 20 fév.**
TROUPEAU, LE
Yilmaz Güney, Zeki Okten. Turquie 1979, 129mn. Trajet épique d'une famille paysanne qui doit à tout prix livrer un troupeau de moutons à la capitale. Le réalisateur, emprisonné, demanda à un autre cinéaste de tourner le film à sa place, selon ses indications. **Autre-Cinéma, 1 au 3 fév.**
TWELVE ANGRY MEN
Sidney Lumet. É.-U. 1956, 90mn ; avec Henry Fonda, Lee J. Cobb. Onze jurés sont prêts à condamner un accusé, mais le douzième croit à son innocence. **Conservatoire, 12 fév.**

200 MOTELS
Frank Zappa. É.-U. 1971, 99mn. Fantaisie des Mothers of Invention, en tournée aux É.-U. sans sortir du studio. **Monkland, 12 fév.**
VICTOR, VICTORIA
Blake Edwards. É.-U. 1982, 133mn ; avec Julie Andrews. Comédie musicale. Une chanteuse de cabaret se fait passer pour un homme pour se travestir en femme. **Cinéma V, 18 au 20 fév.**
VINCENT GRENIER, COURTS MÉTRAGES
L'oeuvre cinématographique du Québécois Vincent Grenier s'inscrit avant tout dans la volonté de faire éclater les frontières du langage visuel, en nous faisant « sentir » l'apparence et la transparence, le microcosme et le macrocosme. En présence du réalisateur. **Parallèle, 13 fév.**
VOLEUR, LE
Louis Malle. France 1967, 122mn ; avec Jean-Paul Belmondo, Geneviève Bujold. « Sorti en même temps que *La Chinoise*, (ce film) était aux antipodes du cinéma de Godard et de la sensibilité de l'époque. » Louis Malle. **Cinémathèque, 18 fév.**
VOYAGES DE GULLIVER GRANDES VACANCES, LES
Films pour enfants. **Outremont, 5 et 6 fév.**
WAITING FOR FIDEL
Mike Rubbo. Canada/ONF 1972, 57mn. Trois Canadiens se rendent à Cuba en souhaitant rencontrer Fidel Castro. En attendant, ils discutent. **ONF, rue Sherbrooke, 22 fév.**
WARRIORS, THE
Walter Hill. É.-U. 1979, 94mn ; avec Michael Beck, James Remar. 100 000 voyous à New York décident de s'emparer de la ville. Il n'y a que 20 000 policiers pour les arrêter... **Monkland, 5 fév. Cinéma V, 9, 11, 25 et 27 fév.**
WEST SIDE STORY
Robert Wise. É.-U. 1961, 155mn ; avec Nathalie Wood, George Chakiris. Une transposition de « Roméo et Juliette » dans un quartier pauvre de New York. **Cinéma V, 23 fév.**
WILD ONE, THE
Laslo Benedek. É.-U. 1954, 79mn ; avec Marlon Brando, Lee Marvin, Mary Murphy. Ce film, tout en fixant pour la première fois le type de l'idéologie « blouson noir », ne fut pas sans contenir une sourde polémique antifasciste. **Cinéma V, 1 fév.**
WILD STRAWBERRIES
Ingmar Bergman. Suède 1957, 90mn, s.-t.a. ; avec Victor Sjostrom, Bibi Andersson. Un voyage dans le temps, le passé, l'imaginaire. Un vieil homme à la veille de sa mort fait le bilan de sa vie. **Loyola, 16 fév.**
WIZARD OF OZ, THE
Victor Fleming. É.-U. 1939, 101mn ; avec Judy Garland, Ray Bolger. Une comédie musicale, pleine de fraîcheur, où triomphe Judy Garland. **Cinémathèque, 13 fév.**
YES GIORGIO
Franklin J. Schaffner. É.-U. 1982, 110mn ; avec Luciano Pavarotti. Comédie musicale. **Monkland, 2 fév. Cinéma V, 12 fév.**
YOUNG DOCTORS IN LOVE
Garry Marshall. É.-U. 1982, 95mn. Bouffonnerie grossière sur les hôpitaux. **Monkland, 13 fév.**
YOUNG MR. LINCOLN
John Ford. É.-U. 1939 ; avec Henry Fonda, Alice Brady. Un des grands rôles de Fonda. **Conservatoire, 10 fév.**
ZABRISKIE POINT
Michelangelo Antonioni. É.-U. 1970, 112mn ; avec Mark Frechette, Daria Halprin. Une suite d'images poétiques ou insolites, où les personnages représentent la jeunesse et l'amour, dans un monde déshumanisé. **Conservatoire, 1 fév.**
ZAZIE DANS LE MÉTRO
Louis Malle. France 1960, s.-t.a., 85mn ; avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret, Annie Fratellini. « Je crois que *Zazie* est d'un comique, disons, un peu terroriste... C'est vraiment l'ange qui vient annoncer la destruction de Babylone. J'aimerais que ce film transmette l'idée qu'il est difficile d'être un homme dans une ville occidentale de 1960. » Louis Malle. **Cinémathèque, 17 fév.**

Z

Jo Lechay sera parmi les 10 danseurs-ses/chorégraphes participant au bénéfice de Tangente les 18 et 19 février pour l'inauguration des nouveaux locaux sur la rue Ste-Catherine. Sa compagnie sera à la PDA le 17.



Robert Etcheverry

L'ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier
270-1175

Représentations à 21h
Billets : 5 $
Chroma, une composition multidisciplinaire alliant la musique, la lumière et la danse. Avec 4 artistes de Toronto : Bentley Jarvis, musique ; Robert Mulder, lumière ; Sally Lyons et Ingrid Remkins, danse. Dans le cadre des *Événements du Neuf*. **9 au 11 fév.**

CAFÉ CAMPUS
3315, Chemin de la Reine Marie
735-1259

Rap Dancers, musique et danse acrobatique issues des bas-fonds de New York. **7 fév.**

PLACE DES ARTS
Piano Nobile
842-2112

Représentations tous les jeudis à 12h
Billets : 1,50 $ en vente une demi-heure avant le spectacle.
— **La musique et la danse** avec Vincent Dionne, compositeur et deux solistes de la compagnie Martha Graham : Jean-Louis Morin et Terese Capucilli. **3 fév.**
— **Le groupe de la Place Royale. 10 fév.**
— **La compagnie de danse Jo Lechay. 17 fév.**
— **La compagnie de danse Eddy Toussaint. 24 fév.**

THÉÂTRE MAISONNEUVE
Représentations à 19h30
Billets : 10 $, 15 $
Soirée bénéfice pour la Société d'aide au développement affectif de l'enfant avec la *Compagnie de danse Eddy Toussaint*, Karen Kain, Frank Augustyn. **7 fév.**

SPECTRUM DE MONTRÉAL
318 ouest, rue Ste-Catherine
861-5851

Métro Place des Arts
Spectacles à 21h
Entrée varie selon les spectacles
— **Margie Gillis**, danse et musique, avec le groupe Arkel en première partie. **3, 4 fév.**

THÉÂTRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
288-3161

Représentations : 20h30
Billets : 8 $; étud., âge d'or 6 $
Théâtre-ballet, dirigé par Lawrence Gradus, présente des chorégraphies de Gradus, Margery Lambert et Phyllis Lamhut. Musique de Britten, Haydn, Mozart et divers compositeurs modernes. **23 au 26 fév.**

Rap Music et Break Dancing, ▲ Live au Campus. Photo du film "Wildstyle"

UQAM
Pav. Judith-Jasmin
SALLE J-2020
1455, rue St-Denis
282-7062/64

Présentations : 20h30
Billets : 5 $
Kyklos, présenté par Iro Tembeck et *Axis*, marie la danse, le théâtre, le rituel, la musique créant un lien entre les archétypes, l'inconscient collectif et la réalité du quotidien. Composition et interprétation musicale : Vincent Dionne. **9 au 13 fév.**

TANGENTE
307 ouest, rue Ste-Catherine
842-3532

Représentations à 20h30
Billets : 6 $; étudiants : 5 $
— **Louise Parent** et **Ginette Morel. 4 et 5 fév.**
— **Crémaillère**. Marie Chouinard, Michel Jodoin, Jo Lechay, Edouard Lock, Sylvie Panet-Raymond, Jean-Pierre Perreault, Linda Rabin, Daniel Tremblay, Andrew Harwood et Louis Guillemette offrent un spectacle-bénéfice pour aider le financement du nouvel espace. Billets : 10 $. **18 et 19 fév.**
— **Footage, Once Again, Branches**. 3 films sur la danse de David Geary. **25 fév.**
— **La Pleine Lune de février**, avec Monique Giard, Daniel Soulières et Jean Derome. Dans le cadre des *Événements de la Pleine Lune*, une série qui tente de créer un langage qui est parfaitement intégré à la danse et à la musique. **26, 27 fév.**

ACE GALERIE L'AS
1832 ouest, rue Sherbrooke
Suite 2
933-4588
Février
Anik Jutras, Irena Stawinska, Michel El Chab.

ARTICULE
4060, boul. St-Laurent
842-9686
4 au 20 fév.
Guy Bourassa, sculptures. Vernissage le 3 à 20h.
25 fév. au 13 mars
Peintures de A. Billy, P. Hopkins, P. Hori, T. Last et N. N.beska. Vernissage le 24 à 20h.

ART 45
2175, rue Crescent
843-5024
Métro Guy
Jusqu'au 19 fév.
Gunter Nolte, sculptures et oeuvres sur papier.

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Février
Artistes réalistes de la galerie.

ATELIER-GALERIE SERGE LACROIX
4593, rue Rivard
843-4535
Membre des Galeries du Haut St-Denis. Démonstrations gratuites des techniques de l'eau-forte sur rendez-vous.
Février
Gravures de Stanley Cosgrove, Michel Dupont, Antoine Dumas, Michel Varin.

L'ATELIER LIBRE DE RECHERCHES GRAPHIQUES
9 ouest, rue Saint-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Février
Gravures originales des artistes de la Guilde.

CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE
Stuart Hall
176, Lakeshore
695-3312
Jusqu'au 5 fév.
Lumières d'Afrique, rites et coutumes.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN
5955, av. Bannantyne, Verdun
768-1140 (49)
9 au 27 fév.
Pierrette Lambert, peintures.

CENTRE CULTUREL VANIER
15, boul. Maple, Châteauguay
691-4680
Jusqu'au 12 fév.
Exposants de l'École Belling.
14 fév. au 4 mars
Marcel Gendron, peintures.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde (sur le mont Royal)

872-2162
Jusqu'au 6 fév.
André L'Archevêque, peintures.
9 fév. au 6 mars
Les arts textiles.

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria Westmount
488-9559
Métro Vendôme, autobus 24, 105, 103, 102
10 fév. au 5 mars
Francine Gagné, Lilianne Kruip : « Ne tirez pas sur les rideaux ». Assemblage de boîtes fenêtres donnant sur différents aspects de la vie quotidienne.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Jusqu'au 10 fév.
Photographie actuelle au Québec.
15 fév. au 9 mars
Domingo Cisnéros.

CHÂTEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame
861-7182
Métro Champ-de-Mars
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part, le séjour de certains des occupants du château.

CHÂTEAU VERSAILLES
1659 ouest, rue Sherbrooke
933-3611
Jusqu'au 28 février
V. Tony Hauser, photographies.

CONTINENTAL GALLERIES
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Février
Artistes de la galerie.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
Jusqu'au 12 fév.
Exposition de photos à procédés non-argentiques.

ESPACE OVO
307 ouest, rue Ste-Catherine
Local 300
849-6253
1 au 22 fév.
Affiches photographiques

GALERIE ALLIANCE
L'Édifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
284-3768/284-3833
Jusqu'au 11 fév.
Normand Cousineau, peintures.
18 fév. au 11 mars
Hyperréalisme, peintures.

GALERIE AMRAD ART AFRICAIN
1396 ouest, rue Sherbrooke
843-8433
11 fév. au 30 mars
Retour d'Afrique, nouvelles acquisitions.

GALERIE AUBES 3935
3935A, rue St-Denis
845-5078
Galerie spécialisée dans les livres d'artistes. Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
3 au 27 fév.
Francine Simonin, gravures récentes, dessins petits formats.

GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Février
Artistes de la galerie.

GALERIE BOZO
3971, rue St-Denis
845-1514
Février
Poterie traditionnelle du Mexique.

GALERIE CONVERGENCE
1285, rue de la Visitation
524-4060
Métro Beaudry
Pour son ouverture la galerie accueille un groupe d'artistes canadiens et étrangers. Objectif : réalisation d'échanges culturels.

GALERIE CULTART
3620 Ridgewood, suite 616
735-2033/933-7230
1er au 20 fév.
Marcel St-Pierre, oeuvres récentes.
22 fév. au 15 mars
Claude Goulet, peintures.

GALERIE DES 5 CONTINENTS
1225, av. Greene
931-3174
jusqu'au 24 fév.
L'élégance des temps passés, gravures anciennes.

GALERIE DON STEWART
1460 ouest, rue Sherbrooke
845-2905
Métro Guy
Jusqu'au 16 fév.
Angela Coles, oeuvres sur papier.
19 fév. au 8 mars
Ted Godwin, oeuvres récentes.

GALERIE DU CENTRE
Société culturelle et historique de St-Lambert
31, rue Lorne St-Lambert
672-4772
Jusqu'au 6 fév.
Claude Millette, sculptures.
9 au 27 fév.
Linda Wright, aquarelles.

GALERIE ETRE
1324 ouest, rue Sherbrooke
2e étage
844-6492
Jusqu'au 12 fév.
Paul Tom, oeuvres récentes.

GALERIE FRANCE MORIN
42 ouest, av. des Pins
845-4549
5 au 26 fév.
Hans Haacke, nouvelle oeuvre.

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Février
Artistes de la galerie.

GALERIE JOLIET
279 ouest, rue Sherbrooke
Suite 211
842-8883
2 au 26 fév.
Michael Jolliffe, Françoise Tounissoux, oeuvres récentes.

GALERIE LES DEUX B
4872, rue St-Denis
284-2668
Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
2 au 20 fév.
Artistes de l'Association des arts textiles du Québec en collaboration avec le Musée d'art contemporain.

GALERIE LIPPEL
1324 ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Février
Art précolombien du Mexique et du Pérou. Acquisitions récentes d'art inuit.

GALERIE MORENCY
1564, rue St-Denis
845-6442
Février
Dessins et aquarelles de Georges Delfosse, Henri Julien, Ozias Leduc, Charles Huot.

GALERIE PORT MAURICE
5345 est, rue Jarry, St-Léonard
326-3241
9 au 27 fév.
Claire Aumont-Laperrière, huiles et aquarelles.
Antonio Ramirez, huiles.
Corinne Pelletier, huiles.
Anita Trottier, émaux sur cuivre.

GALERIE TREIZE
4015, rue Drolet (coin Duluth)
288-5903
Membre des Galeries du Haut-St-Denis.
Jusqu'au 6 mars
Francine Simonin, oeuvres récentes.

GALERIE VERRE D'ART
1518 ouest, rue Sherbrooke
932-3896
Jusqu'au 27 fév.
Verre américain, tchèque et canadien.

GOETHE INSTITUT
Place Bonaventure (Entrée Lagauchetière et Université)
866-1081/866-6268
Jusqu'au 24 fév.
Gravures d'artistes romantiques allemands.

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de 40$ par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eau-forte, lithographie, photographie. Service d'encadrement et possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eau-forte.
Jusqu'au 22 fév.
Luc Béland, oeuvres récentes.

HÉRITAGE MONTRÉAL
406 ouest, rue Notre-Dame
842-8678
Jusqu'au 25 fév.
Cartons de l'architecte, esquisses de cités et villes par des architectes et urbanistes montréalais.

INTERACTION
Galerie d'expressions céramiques
4060, boul. St-Laurent, 1er étage
849-2791
6 au 26 fév.
Under Pressure, céramiques sculptées de **Dorothée Deschamps, Sara Day.**

MAISON DU BRASSEUR
2901, boul. St-Joseph Lachine
637-0560
Jusqu'au 13 fév.
— **Léopold Bourgeois**, sculptures.
— **Richard Péloquin**, multi-médias.
17 fév. au 13 mars
— **Claude Tardif**, photos.
— **Don Goddard**, poterie.

MOTIVATION V
316 est, rue Ontario
845-5962
Métro Berri
3 et 4 fév.
Encan aux bénéfices de la Galerie
9 au 27 fév.
Intégration des arts à l'architecture I (1 %), maquettes.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 168 (Bonaventure)
Jusqu'au 6 mars
Brigitte Radecki, installation.
10 fév. au 27 mars
Magdelena Abakanowicz, rétrospective de sculptures de fibres naturelles.
10 fév. au 1er mai
Moholy Nagy, photogrammes, photomontages et photographies.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon ; aut. 16
Visites commentées sur rendez-vous. En permanence : arts anciens et traditions artisanales du Québec.
Jusqu'au 13 fév.
Travaux des étudiants du Cégep St-Laurent.
20 fév. au 27 mars
Formes actuelles du bois, sculptures.

MUSÉE DE LACHINE
(coin St-Antoine et 32e avenue)
Lachine
634-9652
Jusqu'à mai
Caravane muséologique, exposition historique de Lachine.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
Château Dufresne
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie-IX
Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise du début du siècle.
4 fév. au 13 mars
Architecture de Sir Edwin Landseer Lutyens, 50 photographies.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
3400, av. du Musée
285-1600
Autobus 24 ; Métro Guy
Visites commentées : les mercredis et dimanches à 12h30
Jusqu'au 27 fév.
— Au fil des collections, la Gobeleterie anglaise du XVIIIe siècle.
— Autochromes : l'avènement de la photographie en couleurs.
4 fév. au 27 mars
Une collection montréalaise — dons d'Eleanore et David Morrice.

MUSÉE MARSIL
349, Riverside Drive,
St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.
Jusqu'au 13 fév.
Noël selon une autre tradition, arts et métiers de l'Inde.

MUSÉE MCCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Jusqu'au 6 mars
Esprits de la terre et des eaux, culture ancienne esquimaude dorsétienne à Terre-Neuve et au Labrador.
Jusqu'à juin
Maisons de poupées des XIXe et XXe siècles.
Jusqu'au 25 sept.
Souvenirs d'élégance, robes et accessoires de 1899 à 1930.

NOUVEAUX REGARDS ART CONTEMPORAIN
4260, rue St-Denis
843-5487
Jusqu'au 20 fév.
Nouveaux regards sur la Chine, compte rendu de voyage de 14 artistes québécois en Chine populaire.

OPTICA
1029, Côte Beaver Hall
5e étage
866-5178
Métro Carré Victoria
Jusqu'au 5 fév.
Peter Grass, installation.
15 fév. au 5 mars
— Sorel Cohen, photos.
— Austin Metze, installation.

PHOTOGRAMME
2043, rue St-Denis
284-2694
Jusqu'au 26 fév.
Hubert Grooteclaes, photographies rehaussées à l'huile.

PLACE DES ARTS
842-2141, poste 279
Jusqu'au 27 fév.
Pierre Gaudard, photos
28 fév. au 17 avril
— Manon Otis, peinture.
— Hannibal Srovji, peintures.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Jusqu'au 5 fév.
— Ilana Isehayek, Anne-Marie Cosgrove, dessins, peintures, constructions.
— Nonie O'Neil Keitner, gravures sur bois.
8 au 26 fév.
— *Mirrorings*, artistes des Maritimes.
— Margaret Thomas, dessins.

UNIVERSITÉ CONCORDIA
Famille Arts
879-5917
LES GALERIES D'ART SIR GEORGE WILLIAMS
Jusqu'au 12 fév.
Bruno Bobak, oeuvres choisies 1943-1980.
16 fév. au 12 mars
Biennale de la Faculté des beaux-arts.

UQAM
PAVILLON ARTS IV-DESIGN
Locaux 1915 et 2890
175, av. Président-Kennedy
282-3929
Métro Place des arts
Jusqu'au 6 fév.
Kazuo Shinohara, son oeuvre d'architecture 1954-1981.

GALERIE UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri, local J-R120
282-8421
10 au 27 fév.
Suzanne Duquet, rétrospective.

YAJIMA/GALERIE
307 ouest, rue Ste-Catherine
Suite 515
842-2676
Métro Place des Arts
Jusqu'au 12 fév.
David Tomas, installation.
19 fév. au 19 mars
Michael Schreier, photographies.

Portraits, par Brian McNeil - Dazibao



"Pépée" d'Hubert Grooteclaes - Photogramme

"Dire", portrait de L. Béland par J. Lafond - Graff

L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place-d'Armes
Vieux-Montréal
Jazz tous les jours de 17h à 20h et de 21h30 à 2h30
Entrée libre la semaine ; 2$ ou 3$ les fins de semaine.
— **L'Ensemble de Ghyslaine Potvin**. 1, 2 fév.
— **Quartz**. 3 au 5 fév.
— **Billy Barwick, Roy Cafman, Robin Greit**. 6, 7 fév.
— **L'Ensemble de Geoff Lapp**. 8, 9 fév.
— **Don Alias**. 13 au 16 fév.
— **L'Ensemble de Ted Cashaer**. 17 au 19 fév.
— **L'Ensemble de James Gelfand**. 20, 21 fév.
— **Ming**, chanteur jazz. 22, 23 fév.
— **Soak Stocking**. 24 au 26 fév.
— **Mike Gauthier**. 27, 28 fév.
Cocktail jazz avec,
— **Jean Beaudet**, pianiste. 1 au 4 fév.
— **Mike Gauthier**. 7 au 11 fév.
— **James Gelfand**, contrebassiste. 14 au 18 fév.
— **Twila Brooks, Sari Dajani**. 21 au 25 fév.
— **Tim Jackson**. 6, 13, 20, 27 fév.

ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier
270-1178
Spectacles à 20h du mar. au ven. ; à 19h et 22h le sam.
Billets : à confirmer
— **Dorothée Berryman**, « C'est la première impression qui compte ». Musique, chansons et monologues. 15 au 19, 22 au 26 fév.



Phil Collins, chanteur de Genessis, deux albums-solo: Faces et Hello, I Must Be Going. Première apparition à Montréal avec son nouveau groupe, Fabulous Jacuzzis and The One Neat Guy. ★

AU CASINO
316 ouest, rue Ste-Catherine
866-8228
Spectacle à 21h tous les mardis
Entrée : 5 $
— **Le Cabaret Show**, revue musicale composée de [illegible] musiciens et de [illegible] chanteurs sous la direction d'Alain Déry ; Yves Jacques y reçoit chaque semaine des invités spéciaux :
— **Alain Fournier** et **Markita Boies**. Textes et chansons de Boris Vian. 15 fév.
— **Pricilla**. Auteure-compositeure. 22 fév.

L'AVANT SCÈNE
111 ouest, rue Laurier
(coin St-Urbain)
495-1952
Spectacle à 20h30
Entrée : 5 $ et 6 $
— **Pierre Shea**, « Des Fleurs manuscrites », auteur-compositeur. 1, 3 fév.
— **Yves Raymond, Thomas Gratton**, chantent « Jacques Brel ». 2, 4, 5 fév.
— **Richard Guégnon**, guitare et chant. 8 au 12 fév.

BIDDLES'
2060, rue Aylmer
842-8656
Jazz tous les jours, cocktail jazz de 17h à 22h et spectacles réguliers de 22h à 2h
Entrée libre
— **Charlie Biddle, Oliver Jones et Bernard Primeau**. 2 au 5, 9 au 12, 16 au 19, 23 au 26 fév.
— **Harry Enlow**. 10 au 12 fév.
— **Gerry Labelle**. 24 au 26 fév.
cocktail jazz,
— **Dave Turner**. 1 au 4 fév.
— **Bob Rollins**. 7 au 11 fév.
— **Gary Ellitt et Denise Lassard**. 14 au 18 fév.
— **June Wallach**. 21 au 25 fév.

LE BISTRO D'AUTREFOIS
1229, rue St-Hubrt
842-2808
Spectacles à 22h
Entrée libre
— **Djembe**, musique et percussions africaines. 7, 14, 21, 28 fév.

CAFÉ CAMPUS
3315, Chemin de la Reine Marie
735-1259
Spectacles à 21h
Entrée : 5$
— **Rap Dancers**, musique et danse acrobatique originaires des quartiers populaires de New York. 7 fév. ◇

BAR D'EN BAS
735-2861
Jazz à 21h30
Entrée libre
— **Trio Adrien Poins**. Jazz pop. 3 au 5 fév.
— **Canyon Trio**. 3 musiciens du groupe Abbittibbi. 17 au 19 fév.
— **Maïsha** avec Charles Papasoff. Bee Bop. 24 au 26 fév.

CAFÉ LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy
(coin St-Denis)
284-1790
Spectacles à 21h
Entrée libre
— **Raymond Lévesque**, monologuiste-chanteur. 3 au 6 fév.
— **Normand Learo**, guitare et basse synthétiseur, jazz. 9, 10 fév.
— **Michel Matte et Marc Benoit**, chansons brésiliennes. (Souper-spectacle à 19h). 16, 17 fév. Entrée : 7 $.
— **Jean Hébert**, performance musicale contemporaine improvisée. 23, 24 fév.
— **Éphrem**, chante « Brassens » et ses compositions. 25 au 27 fév.

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Spectacles à 20h
Entrée : 3 $
— **Melissa Grey**, chanteuse, interprète. 2 au 6 fév.
— **Florent Veilleux**, auteur-compositeur, guitariste. 2 au 6 fév. (à 22h).

LE CARGO
4177, rue St-Denis
3e étage
849-4698



JAMES BROWN, AU CLUB SODA, LE 19 FEV.

Spectacles à 20h30
Entrée : varie selon les spectacles
— **Lastic Jazz**. Avec Claude Hamelin, violoncelle ; Joscelin Brulé, guitare ; Normand Trudel, basse ; Normand Catafard, batterie. 6 et 7 fév.
— **Conditioned Response**, et **L'étranger**. New wave. 23 fév.
— **Tango x 4**. Avec Yvelle Champagne. 27 fév.

CENTRE LATINO-AMÉRICAIN DE MONTRÉAL
1224, rue Champlain
843-8470
Métro Papineau
Spectacle à 20h30
Entrée : 7 $/membres 5 $
— **Sara Gonzalez**, chanteuse cubaine. 5 fév.

CLUB SODA
5240, avenue du Parc
270-7848
Spectacles à 23h et 1h
Entrée : 2 $ mar., 3 $ jeu. et dim., 4 $ ven. et sam.
— **Bob Harrisson Blues Band**. 1, 8, 15, 22 fév.
— **Empire des futures stars**. 2, 9, 16, 23 fév.
— **Men Without Hat**, new-wave. 3, 4 fév.
— **Kinky Fox**, funk. 10 au 13 fév.
— **Stand up Comics**. Les lundis du Ha! Ha! 14, 21, 28 fév.
— **James Brown**, funk. 19 fév.
— **Louise Portal**, pop. 24 au 27 fév.

LE CLUB VS
2151, rue de la Montagne
842-9189
Spectacles à 21h
Entrée libre
— **Lenny and The Jets**, rock. 1 au 5, 8 au 12, 15 au 19, 22 au 26 fév.

LA CROISSANTERIE
5200, rue Hutchison
279-7077
Spectacles à 20h30
Entrée libre
— **Sylvain Leroux**, flûte et saxophone, accompagné de musiciens invités. 8, 15, 22 fév.

LE DAMIER/CHECKERS
4514, avenue du Parc
276-8525
Spectacles à 22h
Entrée : 3 $
— **Kinky Fox**, funk. 1 au 7, 8 au 13 fév.

EDGEWATER
228, Lakeshore
Pointe-Claire
697-4422
Spectacles à 21h30
Entrée libre
Club Lounge :
— **Patrick Normand**, musique country. 3 au 5, 10 au 12, 17 au 19, 24 au 26 fév.

FORUM DE MONTRÉAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Spectacles à 20h
Entrée : varie selon les spectacles
★ **Phil Collins**, chanteur rock. 16 fév.
— **Aérosmith**. 25 fév.

GOLEM COFFEE HOUSE
3460, rue Stanley
845-9171
Spectacles à 21h
Entrée : 4 $ à 6 $
— **Basso et Leclerc**, populaire. 3 fév.
— **Chanterelle**, folk. 5 fév.
— **Eric Endersen**, folk. 10, 12 fév.
— **Allan Jones et Alain Leroux**, musique celtique. 17 fév.
— **Paddy Tutty**, folk. 24 fév.
— **Friends of Fiddler's Green**, folk. 26 fév.

LE GRAND CAFÉ « BATEAU IVRE »
1720, rue St-Denis
849-6955
Spectacles à 21h30
Entrée libre
Jazz
— **Jacques Masson Quartet**. 1 fév.
— **Tasman**. 2 au 4 fév.
— **Denis Labrosse Quartet**. 5 au 8 fév.
— **L'Ensemble de Ghyslain Potvin**. 9 au 11 fév.
— **L'Ensemble de Bob Rollins**. 12 au 14 fév.
— **L'Ensemble de Jazz de Québec**. 15 au 17 fév.
— **Arlene Smith Quintet**. 18 et 19 fév.
— **Jim Hillman Influence**. 20 au 22 fév.
— **Airfunk**. 23, 24 fév.
— **Paul Cram Trio**. 25 au 27 fév.
— **Claude Garden**. 28 fév.

HABITAT ST-CAMILLE
11025, rue Alfred
(entrée rue Charleroi)
321-4579
Autobus 69, 140

Spectacles à 20h30
Entrée : de 8 à 12$
— **Francis Cabrel**, chanteur populaire français. 17 fév.

IMPRÉVU
446, Place Jacques Cartier
861-5479
Spectacle du jeu. au dim. à 21h
Entrée libre
— **Blue Oil**, rock. 2 au 6 fév.
— **Groupe Suma**, Lisa Hart et Michel Séguin. 9 au 13 fév.
— **Lazer Blade**, rock. 16 au 20 fév.
— **Transparent**. 23 au 27 fév.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture : 21h à 3h, tous les soirs. Groupe permanent : le trio Yvan Symonds. Un cabaret pour les amoureux du jazz où les musiciens peuvent venir jouer quand cela leur plaît et se faire accompagner par Yvan Symonds à la guitare, Charles Duncan à la batterie et Nick Aldrich à la basse. Invités toutes les fins de semaine qui viennent se joindre au trio.

THE LONGEST YARD
1238, rue Bishop
866-4260
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Jimmy Stevens and Rocky**, rock. 1, 6 au 8, 13 au 15, 20 au 22, 27, 28 fév.

MUSTACHE
1443, rue Closse
931-2575
Spectacles à 21h30
Entrée : 2,50 $ ven et sam
— **Oxygen**, rock. 1 au 6 fév.

L'OPALE BAR RESTAURANT
3887, rue St-Denis
843-6089
Spectacles à 21h
Entrée libre.
— **Sylvain Leroux**, flûte et sax alto et **André Dupuis**, congas. 1, 8, 15, 22 fév.
— **Claude Bourget**, piano solo. 2 fév.
— **Yaya Diallo** et ses musiciens. 3 au 5 fév.
— **Jean Derome** et **Pierre Cartier**. 9 fév.
— **Quatuor de Martin Daviault**. 10 au 12 fév.
— **Louise Simard** et **Guy Laramée**. 16 fév.
— **L'Ensemble Maïsha** avec Charles Papasoff. 17 au 19 fév.
— **Charles Papasoff**, sax. 23 fév.
— **Christopher Hunter Trio**. 24 au 26 fév.

L'OUTREMONT
1248, rue Bernard
277-4145, 277-2001
Spectacles à 20h30 le 3 fév., à 21h30 le 4 fév.
Entrée : 12,50 $
— **Francis Cabrel**, chanteur populaire français. 3, 4 fév.

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Spectacles à 20h30
Entrée varie selon les spectacles
— **Johnny Cash** avec June Carter, country-western et en première partie **Great Eighties**. 12 fév. à 19h.
★ **B.B. King**, guitariste, chanteur blues. 13 fév.

LA POUDRIÈRE
Île Ste-Hélène
861-0938, 861-4135
Métro Île Ste-Hélène
Spectacles : mar. au dim. à 20h30
Entrée : semaine, 10 $, ven. sam. 12 $
— **Catherine Sauvage** ; en première partie Jacques Thivierge, auteur-compositeur. 1 au 13 fév.

SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Spectacles à 21h30
Entrée varie selon les spectacles
— **J.R. Express**, reggae. 3 au 6, 10 au 13 fév.

SPECTRUM DE MONTRÉAL
318 ouest, rue Ste-Catherine
861-5851
Métro Place des Arts
Spectacles à 20h30
Entrée varie selon les spectacles
— **Lautrec 83**, variétés et musique. 2, 15 fév.
— **Margie Gillis**, danse et musique, avec le groupe Arkel en première partie. 3, 4 fév.
— **Cabaret du Temps Fou**, avec Michel Rivard, Léo Munger, Pauline Martin et autres... 5 fév.
— **Fire**, « Hommage à Jimi Hendrix », rock. 6 fév.
— **Lords of the New Church**, rock contre la récession. 7 fév.
— **Fantaisie sur Glace**, revue musicale sur patins. 10, 11 fév. à 19h et 22h30 ; 12, 13 fév. à 14h30, 19h et 22h30.
— **Carla Bley Band**, jazz. 19, 20 fév.

TANGERINE
1471, rue Crescent
288-2651
Spectacles à 21h
Entrée libre
— **Richard Parris Trio**, jazz. 1 au 6, 8 au 13, 15 au 20, 22 au 27 fév.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 est, av. des Pins
845-7277
Spectacles lun. et mar. à 20h, ven. et sam. à 23h et dim. à 15h30
Entrée : 7 $, dim. 6 $
— **Motusse et Paillasse**, comédie et musique ; Claude Besson, auteur-compositeur. 1, 4 au 8, 11 au 15, 18 au 22 fév.

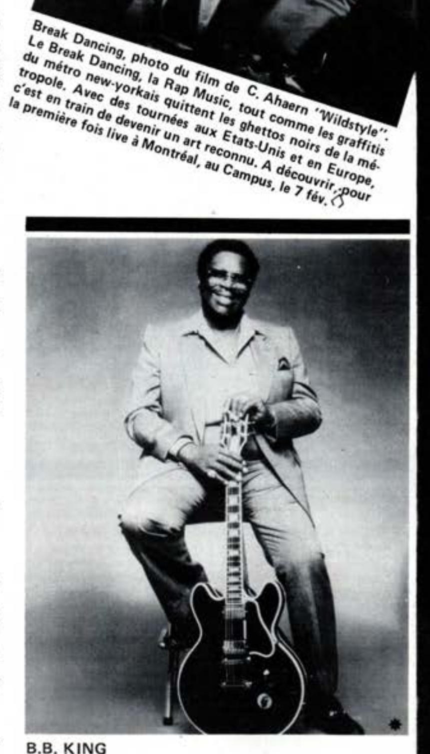
TIFFANY'S
2045, rue Crescent
288-0144
Spectacles à 21h30
Entrée libre
— **Roland Lavallée Trio**, jazz. 1 au 5, 8 au 12, 15 au 19, 22 au 26 fév.

LE TOIT ROUGE
5440 est, rue Sherbrooke
259-3748
Spectacles à 21h30 tous les soirs, relâche les lundis et mardis
Entrée libre
— **Les Gators**, rock, funk, populaire... 2 au 5, 9 au 12, 16 au 19, 23 au 26 fév.

UNIVERSITÉ CONCORDIA
Loyola Campus Centre
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320, poste 611
Métro Vendôme, autobus 105
Spectacles à 20h30
Entrée libre
— **Charles Ellison and Positive Vibrations**. 2 fév.
— **Jazz Combos**, étudiants du Studio Music Programme. 9 fév.
— **The Duke Ellington Era**. Film. 16 fév.

LE VIEUX FUSIL
3896, rue St-Denis
845-0060
Spectacles à 22h et minuit
Entrée libre
— **Raoul Roy**, folklore québécois. 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25, 26 fév.

Break Dancing, photo du film de C. Ahaern "Wildstyle". Le Break Dancing, la Rap Music, tout comme les graffitis du métro new-yorkais quittent les ghettos noirs de la métropole. Avec des tournées aux Etats-Unis et en Europe, c'est en train de devenir un art reconnu. A découvrir, pour la première fois live à Montréal, au Campus, le 7 fév.



B.B. KING

Le plus populaire, le plus influent des guitaristes de blues depuis une trentaine d'années: Riley B.B. King d'Indianola, Missipi. Du Delta jusqu'aux spots publicitaires de Gibson, de Three O'clock Blues à Live and Well, B.B. King et "Lucille" ont connu leur lune de miel à l'époque du rock'n roll.

EGLISES

BASILIQUE-CATHÉDRALE MARIE-REINE DU MONDE
1071, rue de la Cathédrale (angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
— Tous les dimanches à 11h : Le Choeur Polyphonique de Montréal. Direction : Jocelyne Melanson ; organiste : Hélène Dugal ; animateur : Jean-Pierre Couturier.

CHAPELLE DU SACRÉ-COEUR
Église Notre-Dame
Rue Notre-Dame
Métro Place-d'Armes
842-2925

CHAPELLE LOYOLA
Université Concordia
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Rue Ste-Catherine, entre Union et University
Métro McGill
288-6421
— Tous les dimanches à 10h et 16h : Chorale de l'église, direction : Gerald Wheeler.

CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
(angle Redpath et Sherbrooke)
Autobus 24
842-3431
— Tous les dimanches à 11h : Chorale de l'église, direction : Wayne Riddell.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
Autobus 66
486-1165
— Tous les dimanches à 11h : Chorale de l'église, direction : F.L. McLearon.

ÉGLISE ST-GEORGE
Angle De La Gauchetière et Peel
Métro Bonaventure
Autobus 58, 107

ÉGLISE ST. JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine (angle Bishop)
Métro Guy, autobus 15
— Tous les dimanches à 11h : Chorale de l'église, direction : Anthony King.

ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
(angle Sherbrooke ouest et du Musée)
Autobus 24, métro Guy
849-3286
— Tous les dimanches à 11h : Chorale de l'église, direction : Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
— Tous les dimanches à 11h : Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, direction : Gilbert Patenaude.
— Tous les dimanches à 15h30 : Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois d'un de ses élèves).

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
Autobus 62, 65
Métro Snowdon
842-2036
— Tous les dimanches à 11h : Chorale de l'église.

ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105
933-4295
— Tous les dimanches à 10h30 : Chorale de l'église, direction : Stephen Crisp.



Sara Gonzalez au Centre latino-américain. Voir Musique.

SALLES DE CONCERT

ADAIR HALL
24, av. Maple
Ste-Anne-de-Bellevue

ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier

BIBLIOTHÈQUE MARIE-UGUAY
Maison de la culture
6052, boul. Monk
872-2044

LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy
284-1790
— Tous les dimanches : déjeuner musical de 11h à 13h.

MUSÉE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
Autobus 16, 117, 118
747-7367

PLACE DES ARTS (PDA)
Salle Wilfrid-Pelletier, Théâtre Maisonneuve et Piano Nobile
175 ouest, rue Ste-Catherine
Métro Place-des-Arts, autobus 15
842-2112

SALLE CLAUDE CHAMPAGNE
200, rue Vincent-d'Indy, Outremont
Autobus 51, 129
272-4261

SALLE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
Métro McGill, autobus 24
392-8224 ou 392-4501

SALLE REDPATH
Université McGill
3459, rue McTavish
Métro Peel, autobus 24

SALLE STEWART
Centre Culturel de Pointe-Claire
176, Bord de l'eau, Pointe-Claire
Autobus CTCUM 202 ou Métropolitain Provincial « Dorion »
695-3312

THÉÂTRE F.A.C.E.
École secondaire de Montréal
3449, rue Université

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (UdeM)
Faculté de Musique
2375, chemin Côte-Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements : Mme Madeleine Lebeau : 343-6479 ou 343-6427

FÉVRIER 1983

mar. 1

— 20h : Concert des professeurs de la Faculté de musique de McGill. « February 1rst is April 1rst at Pollack Hall ». Salle Pollack. Entrée libre.

mer. 2

— 12h : L'Ensemble Claude-Gervaise, dirigé par Gilles Plante. Musique polonaise de la Renaissance. Concert-midi au Piano Nobile, PDA. Entrée : 1,50 $.
— 13h : Le Choeur de la Faculté de musique de McGill et l'Harmonie, dirigés par Christopher Reynolds. *Carmina Burana* de Carl Orff. Salle Pollack. Entrée libre.
— 17h15 : Classe de saxophones de René Masino, de l'UdeM. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 20h : Atelier d'accompagnement de Catherine Courvoisier. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 20h : Stewart Taylor, tromboniste, avec Eugene Plawutsky, piano ; Joseph Zeskin, trombone ; Pierre Beaudry, trombone et Ellis Wean, tuba. Oeuvres de Corelli, Mahler, Bach, Beethoven, Dubensky et Verdi. Salle Pollack. Entrée libre.

jeu. 3

— 12h45 : Concert d'étudiants du Cégep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.

ven. 4

— 20h : Classe de guitare de Peter McCutcheon. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 20h : Kathleen Tuckler, piano. Oeuvres de Mozart, Brahms, Debussy, Scriabine. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30 : Le Trio Borodine (Luba Edlina, piano ; Yuli Turovsky, violoncelle ; Rotislav Dubinsky, violon). *Trio en do majeur* Hob. XV/27 de Haydn, *Trio en mi mineur* op. 67 de Shostakovitch, *Trio en mi bémol majeur* op. 100 de Schubert. Grand concert de Radio-Canada. Salle Claude-Champagne. Entrée libre sur laissez-passer (inf. : 285-2690).

sam. 5

— 20h30 : L'Orchestre et la Chorale de Concordia. Dirigés par Sherman Friedland et Christopher Jackson. Au programme deux oeuvres pour chorale et orchestre : *La Missa Brevis en ré majeur* de Mozart et le *Bénédicite* de R. Williams avec Donna Fownes, soprano ; *Sérénade et ré majeur* de Johannes Brahms. Chapelle Loyola. Entrée libre.

dim. 6

— 11h : Richard Pouliot, guitare et luth. Déjeuner-concert de Lire et Délire.
— 11h : Pauline Vaillancourt, soprano et **Jean-Eudes Vaillancourt**, pianiste. « L'utilisation de la musique traditionnelle chez les compositeurs classiques ». Concert Sons et brioches des Heures de la Place au Piano Nobile, PDA. Entrée : 1,25 $.
— 14h : Quatuor vocal (Gail Desmarais, soprano ; Madeleine Jalbert, contralto ; Jean-Pierre Guindon, ténor ; Claude Létourneau, baryton), dirigé par Jean-Pierre Guindon. « Art et musique à la Renaissance française ». Chansons françaises de la Renaissance (Le Jeune, Janequin, etc.). Suivi d'un exposé audio-visuel de Michel Brunette, professeur d'histoire de l'art. Auditorium du Musée des Beaux-Arts. Entrée : 5 $.
— 14h30 : Andrée Larramée, soprano et **Jean-Claude Renaud**, baryton. Oeuvres de Mozart, Schubert, Puccini, Bellini, Donizetti, Offenbach. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— 15h : Quatuor Moisan. Concert-démonstration de clarinettes. Centre culturel de Pointe-Claire. Salle Stewart. Entrée libre.
— 17h : L'Orchestre de chambre et l'Ensemble vocal Arts-Québec. L'*Adagio* d'Albinoni, le *Canon* de Pachelbel, et choeurs célèbres de Handel, Franck, Fauré. Concert Arts-Québec. Église St-George. Entrée : 3 $.
— 20h : Classe de violon de Valdimir Landsman. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.

lun. 7

— 20h : Classe de flûte de Lise Daoust. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 20h : Claire Guimond, flûte baroque ; **Hank Knox**, clavecin ; **Louis Bégin**, viole de gambe. Musique de chambre baroque. Oeuvres de Quantz, Bach, Telemann, Boismortier, Monteclair. Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 8

— 20h : Classe de piano de Marc Durand. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 20h : Fidelio, de Beethoven. Johanna Meier, Edward Sooter, Colette Boky, Victor Braun, Pierre Charbonneau, Paul Trépanier, Yoland Guérard, Franz-Paul Decker : direction d'orchestre ; Roberto Oswald : mise en scène, décors et éclairages ; Anibal Lapiz : costumes. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Entrée : 12 $, 17 $, 25 $, 30 $.
— 20h : Concert de musique contemporaine. Alcides Lanza, pianiste compositeur, et ses amis. Salle Pollack. Entrée libre.
— 20h30 : Madeleine Osborne, soprano. Accompagnée de Paul Keenan, pianiste. Au programme des oeuvres de Brahms, Warlock, Powell et Landerman. Chapelle Loyola.

mer. 9

— 20h : Concert d'improvisation, avec les étudiants du programme de jazz de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
— 21h : À la lumière des Événements : *Chroma* : action visuelle et sonore. Robert Mulder, composition visuelle ; Bentley Jarvis, musique électro-acoustique ; Sallie Lyons, chorégraphie ; Ingrid Remkins, danse. Troisième rendez-vous de la saison des **Événements du Neuf**. Atelier continu. Entrée : 5 $.

jeu. 10

— 12h45 : Concert d'étudiants du Cégep de St-Laurent. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— 20h : Pierre Grandmaison, organiste. « Inauguration du Grand Orgue ». Oeuvres de Couperin et J.-S. Bach. Chapelle du Sacré-Coeur. Entrée : 6 $, 4 $.
— 20h : Atelier de musique baroque de Réjean Poirier. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 21h : À la lumière des Événements. Voir mercredi 9.

ven. 11

— 17h30 : Sylvie Payette, piano. Niveau fin-bacc. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 20h : Michel Simard, clarinette. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— 20h : L'Orchestre Symphonique de McGill, dirigé par Richard Hoenich, avec Olga Gross au piano. Oeuvres de Rossini, Rachmaninov, Rimsky-Korsakov. Salle Pollack. Entrée libre sur laissez-passer (disponible à la porte à partir de 18h30).
— 20h : Fidélio, de Beethoven. Voir mardi 8.
— 20h30 : L'Ensemble Carl-Philipp et le claveciniste **André Laberge**. *Symphonie en si mineur* de C.P.E. Bach, *Concerto en ré mineur pour clavecin, cordes et continuo* de J.-S. Bach, *Chaconne en fa mineur* de Pachelbel, *Suite en la mineur* de Telemann, *Symphonie en do majeur* de C.P.E. Bach. Grand concert Radio-Canada. Salle Claude-Champagne. Entrée libre sur laissez-passer (inf. : 285-2690).
— 21h : À la lumière des Événements. Voir mercredi 9.

dim. 13

— 11h : Nicholas, pianiste. Déjeuner-concert. Lire et Délire.
— 14h30 : Gaby Billette et la Société des concerts sympathiques. Concert Haendel. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.

— **15h : Le Trio Ravel.** *Trio no. 13 en la majeur* de Haydn, *Trio en la mineur* de Ravel, *Trio en mi mineur* op. 90 « Dumky » de Dvorak. Concert Ladies Morning Musical Club. Théâtre Maisonneuve, PDA. Entrée : 7,50 $; étudiants : 5 $.

— **20h : L'Orchestre Symphonique de McGill.** Voir vendredi 11.

— **20h : « Concert acousmatique »**, pour orchestre de haut-parleurs. Oeuvres récentes des compositeurs français François Bayle, Michel Chion, Francis Dhomont, Jacques Diennet, Bernard Parmegiani et Jean-Claude Risset. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.

lun. 14

— **Josée Gariepy**, flûte et **Denis Ferragne**, clarinette. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.

— **20h : Hank Knox, clavecin.** Oeuvres de Farnaby, Byrd, Froberger, Bach, Scarlatti. Salle Pollack. Entrée libre.

— **20h : Fidélio, de Beethoven.** Voir mardi 8.

mar. 15

— **17h : Classe de chant** de Gaston Germain. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.

— **17h : Solistes étudiants de la Faculté de musique de McGill.** Salle Pollack. Entrée libre.

— **20h : Classe de piano** de Gilles Magny. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.

— **20h : L'OSM, avec Charles Dutoit et le pianiste Radu Lupu.** *Ma Mère L'Oye* (complet) de Ravel, le *Cantique de Durées* de Tremblay, le *Concerto pour piano no. 1* de Brahms. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Entrée : de 6,50 $ à 18 $.

— **20h30 : Concert des étudiants d'Antonin Bartos.** Au programme des oeuvres de Bach, Ponce et Guiliani. Chapelle Loyola. Entrée libre.

mer. 16

— **12h : Le Trio de Montréal** (Luis Grinhauz, violon ; Guy Fouquet, violoncelle ; Berta Grinhauz, piano). *Trio en mi mineur* op. 67 de Shostakovitch, *Trio en si majeur* op. 8 de Brahms. Concert-midi au Piano Nobile, PDA. Entrée : 1,50 $.

— **20h : Classe de 2 pianos** de Jean-Eudes Vaillancourt. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.

— **20h : Le Petit Ensemble du Choeur St-Laurent.** Café-concert en chansons de nature, d'amour et de joie. Oeuvres de Baker, Sjoland, Dvorak, P.D.Q. Bach. Théâtre F.A.C.E. Prix d'entrée à déterminer.

— **20h : L'OSM.** Voir mardi 15.

— **20h : McGill Chambers Singers**, dirigés par Fred Stoltzfus. Avec les pianistes Michael McMahon, Rulf Bertsch, Pierrette Lepage et Bruce Mather. *Valses* de Brahms et *Noces* de Stravinsky. Salle Pollack. Entrée libre.

jeu. 17

— **12h : Atelier de guitare** de Barry Crago. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.

— **12h45 : Concert d'étudiants du Cégep de St-Laurent.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.

— **20h : Classe de piano** de Nathalie Pépin. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.

— **20h : Gérard Dubé, auteur-compositeur.** Bibliothèque Marie-Uguay. Entrée libre.

— **20h : Concert Tremblay** de la Société de musique contemporaine du Québec. Claude Helffer, piano ; Gropus 7 ; Lise Daoust, flûte ; Robert M. Leroux, percussion ; et l'Ensemble de la SMCQ dirigé par Serge Garant. *Phases et réseaux* (piano solo), *Traçantes* (piano solo), *Dzei* (soprano et 4 instruments), *Le sifflement des vents porteurs de l'amour* (flûte et percussion), et *Envoi* (piano et 16 instruments), du Québécois Gilles Tremblay. Salle Pollack. Entrée : 7 $; étudiants : 3.50 $.

— **20h30 : Récital de Margo Mac Kinnon**, soprano. Accompagnée d'Allen Crossman, pianiste. Au programme des oeuvres des XIXe et XXe siècles de Carter, Mahler, Britten et Schumann ; en première mondiale une oeuvre d'Allen Crossman : *Three Hebrew Songs*. Chapelle Loyola. Entrée libre.

ven. 18

— **20h : L'ensemble vocal Tudor.** Trente chanteurs et orchestre de chambre. Oeuvres de Haendel et Haydn. Salle Pollack. Prix à déterminer.

— **20h : Classe de piano** de Marc Durand. Salle 1020, UdeM. Entrée libre.

— **20h15 : Wilson-McAllister**, duo de guitaristes. Concert de la Société de Musique de Chambre du Lakeshore. Adair Hall. Entrée : 5 $.

— **20h30 : L'Orchestre de chambre McGill**, avec Alexander Brott et le pianiste Ick Choo Moon. *Symphonie no 40 en sol mineur* K.550 de Mozart, *Concerto pour piano no 23* en la majeur K.488 de Mozart, *Symphonie no 5 en si bémol majeur* D.485 de Schubert. Grand concert de Radio-Canada. Salle Claude-Champagne. Entrée libre sur laissez-passer (inf. : 285-2690).

sam. 19

— **17h : Concert de musique de chambre Musica Camerata.** M. Dumouchel, B.R. Grinhauz, L. Grinhauz, R. Verebes. Trios de Mozart et Claude Vivier, et *L'Histoire du soldat* de Stravinsky. Christ Church Cathedral. Entrée : 5 $; étudiants et âge d'or : 3 $.

— **20h : Stage-Band de l'Université de Montréal.** Salle Claude-Champagne. Entrée libre.

— **20h : Fidélio, de Beethoven.** Voir mardi 8.

dim. 20

— **11h : L'Ensemble Anonymus** (Sylvain Bergeron : luth ; Claude Bernatchez : rebec ; Claire Gignac : flûtes à bec ; Silvy Grenier : vielle à roue ; Pierre Langevin : cromorne). Musique ancienne, médiévale et de la Renaissance. Concert Sons et brioches des Heures de la Place au Piano Nobile, PDA. Entrée : 1,25 $.

— **11h : Déjeuner-concert** de Lire et Délire.

— **14h30 : André Duchemin, flûte, et Mario Duchemin, piano**, oeuvres de Mozart, Schubert, Poulenc, Ibert, Prokofiev. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.

— **15h : Gaston Arel, organiste.** Chapelle du Sacré-Coeur. Offrande volontaire.

— **17h : Marie Laferrière**, mezzo-soprano ; **David Doane**, ténor et **Marc Durand**, piano. Mélodies folkloriques (lieder) harmonisées par Beethoven, Brahms, Ravel, Britten, Mahler. Concert Arts-Québec. Église Erskine and American. Entrée : 7 $, 5 $, 4 $.

— **20h : Murray Perahia, pianiste**, oeuvres de Mozart, Beethoven, Chopin et Schumann. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Entrée : 10 $, 15 $, 20 $.

— **20h : L'ensemble vocal Tudor.** Voir vendredi 18.

— **20h : L'ensemble Anonymous.** Musique ancienne, du Moyen Âge et de la Renaissance. Bibliothèque Marie-Uguay. Entrée libre.

lun. 21

— **20h : L'OSM, avec Raffi Armenian, et le pianiste Chia Chou**, oeuvres de Wagner, Schubert, Ridout, Strauss, Rachmaninov. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Entrée : 6,50 $ à 18 $.

— **20h : Norair Artinian, piano.** Oeuvres de Haydn, Liszt, Debussy, Rachmaninov. Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 22

— **17h : Tom Plaunt, piano.** Oeuvres de Brahms, Debussy, Ravel. Salle Pollack. Entrée libre.

— **20h : Barbara Lewis**, mezzo-soprano et **Janet Creiser-Hutchins**, pianiste, oeuvres de Purcell, Schubert, Berlioz, Bramados, etc. Salle Pollack. Entrée libre.

— **20h : L'OSM, avec Raffi Armenian.** Voir lundi 21.

mer. 23

— **12h : Quintette à vents et à cordes.** « Jean Sébastien Bach et ses fils ». Concert-midi au Piano Nobile, PDA. Entrée : 1,50 $.

— **20h : Sophie Rolland**, violoncelle et **André-Sébastien Savoie**, piano. Centre culturel de Pointe-Claire. Salle Stewart. Entrée : 5 $; étudiants et âge d'or : 3 $ (inf. : 695-3312).

— **20h : Fidélio, de Beethoven.** Voir mardi 8.

— **20h : L'harmonie de McGill**, dirigée par Robert Gibson, et le **Jazz Band II**, dirigé par Gerald Danovitch. *Rhapsody in Blue* de Gershwin. Salle Pollack. Entrée libre.

jeu. 24

— **12h45 : Concert d'étudiants du Cégep de St-Laurent.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.

— **20h : Le Quintette à vent du Conservatoire** (Caroline Joubert, flûte ; Lise Beauchamp, hautbois ; Martine Lepage, clarinette ; Jocelyne Veilleux, cor ; Robert Gravel, basson). Bibliothèque Marie-Uguay. Entrée libre.

— **20h30 : Concert du violoniste Vladimir Landsman.** Accompagné d'Anna Szpielberg, pianiste. Au programme : Sonates de Debussy, Franck et Prokofieff. Chapelle Loyola. Entrée libre.

ven. 25

— **20h : L'Orchestre des Jeunes du Québec, avec Franz-Paul Decker** et l'hautboiste Louise Pellerin. « Divertimento für Mozart » (air de Papageno de *La Flûte enchantée de Mozart*) par Von Einem, Bério, Fricker, Haubenstock-Ramati, Wimberger et Henze, le *Concerto pour hautbois en ré majeur* de Strauss, et la *Symphonie no 4 en do mineur* « Tragique » de Schubert. Salle Redpath. Entrée : 5 $.

— **20h : Luba et Ireneus Zuk, pianistes-duettistes.** Oeuvres de Fiala, Baker, Keane, Kouzan. Salle Pollack. Entrée libre.

— **20h30 : France Springuel, violoncelle, et Marc Durand, piano.** Oeuvres de Schumann, Kodaly, Jongen, Beethoven. Grand concert Radio-Canada. Salle Claude-Champagne. Entrée libre sur laissez-passer (inf. : 285-2690).

sam. 26

— **20h : Fidélio, de Beethoven.** Voir mardi 8.

— **20h : Rolf Bertsch, pianiste.** Oeuvres de Moussorgsky, Mozart, Schoenberg, Brahms. Concert Début/McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

dim. 27

— **11h : Déjeuner-concert** de Lire et Délire.

— **14h30 : Robert Sigmund, clavecin.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.

— **15h : Lucienne Arel, organiste.** Chapelle du Sacré-Coeur. Offrande volontaire.

— **15h30 : L'Orchestre de chambre de Toulouse et le flûtiste Michel Debost.** Oeuvres de Marcello, Leclair, Jolivet, Tchaikovsky, Vivaldi. Concert Pro Musica. Théâtre Maisonneuve, PDA. Entrée : 6 $, 8 $, 10 $; étudiants : 5 $.

— **20h : Scott Ross, claveciniste.** Oeuvres de Rameau et Soler. Concert du Studio de Musique ancienne de Montréal. Salle Pollack. Entrée : 10 $; étudiants et âge d'or : 6 $.

— **20h : Quatuor Morency.** Salle Claude-Champagne. Entrée libre.

lun. 28

— **20h : Marcel Benoit, luth.** Salle 1020, UdeM. Entrée libre.

— **Fidélio, de Beethoven.** Voir mardi 8.

Scott Ross au clavecin: un plaisir d'une rare qualité... Intériorisant et maîtrisant les oeuvres qu'il interprète avec un talent peu commun, il leur rend dynamisme et fraîcheur. Concert anniversaire du Studio de Musique Ancienne - oeuvres de Rameau et Soler - le 26 février.

ATELIER CONTINU
1200 est, rue Laurier
270-1178
Le procès des temps fous II. Imaginé et m. en s. par Sylvie Legault, Claude Laroche et Benoît Fauteux avec des comédien-ne-s de la L.N.I., de la Kermesse et de la C.I.A. Dans le cadre des *Événements du Temps Fou*. Billets : 5 $. À 20h30. **4 fév.**
C'est la première impression qui compte, avec Dorothée Berriman. Monologues et chansons. Mar. au ven. : 20h ; sam. 19h, 22h. **Du 15 au 26 fév.**

AUX 4 SAOULS-BAR
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 21h les lundis et mardis ; à 23h les vendredis et samedis ; à 15h30 les dimanches.
Billets : 6,50 $; 5,50 $ le dimanche
Claude Besson, chansonnier breton et **Motusse et Paillasse**, clowns de Paris. **Jusqu'au 22 fév.**

CAFÉ MOLIÈRE
1200, rue St-Hubert
844-7000
Mer. au dim. à 20h30
T'sé veux dire, avec Jacqueline Payette, Véronique Pinette et Réjean Wagner. Montage de textes humoristiques québécois. **Jusqu'au 27 fév.**

CAFÉ-THÉÂTRE DU MARCHÉ
Centre culturel et sportif de l'est
4375 est, rue Ontario
252-1744
Représentation à 19h30
Billets : 3 $
Savez-vous planter les choux ? de Marcel Achard. M. en s. : Maurice Côté. Production d'amateurs. **6, 13, 20 et 28 fév.**

CAFÉ-THÉÂTRE LA LICORNE
2075, boul. St-Laurent
843-4166
Représentation à 20h30 mar. au dim. et le sam. à 17h.
Billets : 7 $; sam. 8 $
Le Sexe et l'Argent de Pierre Lebeau et Sylvain Charbonneau. Avec Pierre Lebeau. M. en s. : Jacques Rossi. N'y a-t-il rien d'autre dans la vie ? **Jusqu'au 6 fév.**
Addolorata de Marco Micone. M. en s. : Lorraine Pintal ; avec France Desjarlais, Linda Sorgini, Jean-Denis Leduc et Alain Zouvi. Une dénonciation du pouvoir mâle et une remise en question d'un certain féminisme, le tout dans le milieu italo-québécois. **À compter du 11 février.**

CAFÉ-THÉÂTRE L'AVANT-SCÈNE
111 ouest, rue Laurier
495-1952
Représentations : mer. au sam. à 20h30
Billets : 6 $
Le Noeud de Raymond Parent. Avec l'auteur et Daniel Hétu. Comédie psychanalytique. **Du 15 au 26 fév.**

CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Billets : 5 $, sam. 6 $
Mon verre déborda de Robert Patrick et **Araignée-Lapin** de Michael McClure. M. en s. : Claude Poissant ; avec André Therrien, Clémence Simard et Claude Desrosiers. Deux pièces américaines contemporaines. Du mer. au dim. à 20h. **9 au 27 fév.**
La Femme-cheval de et avec Sylvie Madore. M. en s. : Marthe Mercure. Une femme s'explore et crée. Du mer. au dim. à 22h30. **9 au 27 fév.**

CASINO GASPÉSIEN
316 ouest, rue Ste-Catherine
866-8228
Représentation tous les lundis à 21h
La Kermesse avec Remy Girard, Sylvie Potvin, Yves Desgagnés, Claude Laroche, Sylvie Legault, Denis Bouchard, Paule Marier, Julie Vincent, Johanne Fontaine et Gilles Renaud. Improvisations dans une atmosphère de club des années 50 : dingue, mais alors vraiment ! **À compter du 14 fév.**

CENTRE-THÉÂTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Pantomime de Derek Walcott. M. en s. : Terry Donald. Avec Winston Sutton et Terry Donald. Présentée par le *Black Theatre Workshop* : une version de Robinson Crusoe. Dim. à jeu. : 7 $, sam. : 8 $, étudiants et âge d'or : 5 $. À 20h. **Jusqu'au 6 fév.**
Mass appeal de Bill C. Davis. M. en s. : George Bloomfield. Petite guerre théologique entre un curé installé et un jeune séminariste. Dim. lun. mar. 20h ; mer. dim. 14h et 20h. Billets : 9 $, sam. : 12 $, matinées : 7,50 $. **À compter du 15 fév.**

L'ESKABEL
360, rue McGill
Réservations :
526-6193/277-8370
Métro Sq. Victoria
Représentations le dim. 13h30, 16h30
Billets : 8$; étud. 7$
L'Hôtel des glaces de Jacques Crête. Spectacle inspiré du roman de Thomas Mann « Mort à Venise ». Production de l'Eskabel avec plus d'une vingtaine de comédiens. **Tous les dimanches de février.**


Anne de Guise

Louise Laprade et Monique Richard, éclatantes Tziganes du Rire de l'Etrangère au Théâtre Expérimental des Femmes.

ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
521-4191/521-4198
Mar. au dim. 20h30
Billets : 7 $ et 8 $
Pain Blanc du groupe *Carbone 14*. Conception : Gilles Maheu. Prolétariat, bourgeoisie et rêves. Une série de tableaux d'une force peu commune. **Jusqu'au 13 fév.**

PLACE DES ARTS
842-2111
Métro Place-des-Arts ;
Autobus 15, 55, 80
CAFÉ DE LA PLACE
Lun. au jeu. à 20h30 ; ven. et sam. à 19h30 et 22h
Billets : 7$
Meurtre pour la joie de Jean-Marie Lelièvre. M. en s. : René-Daniel Dubois ; avec Charlotte Boisjoli. Monologue d'une femme qui discute avec elle-même pour arriver à retrouver son unité. **Jusqu'au 19 fév.**
La Bête dans la jungle de Marguerite Duras d'après Henry James et James Lord. M. en s. : Jean Salvy ; avec Raymond Bouchard et Françoise Faucher. Un homme et une femme interrogent leur mémoire : se sont-ils autrefois connus ? **À compter du 23 fév.**

THÉÂTRE MAISONNEUVE
Représentations à 20h30 du mar. au dim.
Billets : 7,25 à 14,25 $
Seul en piste de et avec Pierre Labelle. Monologues. **Du 9 au 20 fév.**

THÉÂTRE PORT-ROYAL
Mar. au ven. à 20h ; sam. à 17h et 21h
Billets : 5,50$, 9$, 10,75$; sam. : 6$, 9,50$, 11,50$
Ciel de lit de Jan de Hartog. M. en s. : Daniel Roussel ; avec Andrée Lachapelle et François Tassé. Comédie à succès. **Jusqu'au 5 fév.**
La Mort d'un commis-voyageur d'Arthur Miller. M. en s. : Claude Maher ; avec Jean Duceppe, Michel Dumont, Béatrice Picard, Roger Lebel et plusieurs autres. L'Amérique et ses mythes tournent au cauchemar : un chef-d'oeuvre. **À compter du 26 fév.**

LA POLONAISE
57 est, rue Prince-Arthur
465-4965
Petites et grandes violences de tous les jours et **Assiettes cassées** de Dario Fo et Franca Rame. Adaptation : Toni Cecchinato et Valéria Tasca. M. en s. : Toni Cecchinato. Avec Marie Renée Charest dans la première pièce et Claude Lemay, Clément Cazelais, Alain Lussier, Jacques Benoît dans la seconde. Présenté par le *Théâtre à l'Ouvrage*. **À compter du 6 fév.**

QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277/78
Métro Sherbrooke ; aut. 144
Mer. au dim. à 20h
Billets : 9 $, sam. 10 $
Les Larmes amères de Petra von Kant de Rainer Werner Fassbinder. M. en s. : Lorraine Pintal ; avec Louise Saint-Pierre, Angèle Coutu, Suzanne Marier, Diane Cardinal et autres. Sombre mélo « à la Fassbinder » : sublime. **Jusqu'au 12 fév.**

RESTAURANT-THÉÂTRE DU VIEUX-FORT
120, chemin Saint-Jean
Vieux Laprairie
659-0010
Jeu., ven. et sam. à 21h
Billets : 7 $; sam : 8 $
La Petite Hutte d'André Roussin. M. en s. : Mario Dionne ; avec Denis Levasseur, Monique Fournier, Claude Côté et Robert Pâquette. Un classique du boulevard. Spécialité du théâtre : on peut souper sur place avant la représentation. **Jusqu'au 12 fév.**



Travail, loisirs, sexualité: le chemin de l'absolu passe-t-il par la marde? Dans Pain Blanc de la troupe Carbone 14, Gilles Maheu et son groupe posent des gestes comme les terroristes des bombes. (A l'Espace libre).



La splendeur de Venise au tournant du siècle: Hôtel des Glaces à l'Eskabel.



Dans un écrasant nulle part, entre la Rome impériale, le siècle de Louis XIV et les années quatre-vingts, André Brassard a mis en scène Britannicus de Racine (Théâtre Denise Pelletier).



Les Larmes amères de Petra von Kant de Fassbinder au Quat'sous: la mode du mélodrame ou le mélodrame de la mode?

Une femme-cheval? Une jument-vapeur? Des piaffements d'impatience? Sylvie Madore au Quartier Latin.



SALLE ÉMILE-LEGAULT
Cégep Saint-Laurent
613 boul. Ste-Croix
Ville St-Laurent
744-6411 poste 2461

Représentation à 20h
Un pays dont la devise est je m'oublie de Jean-Claude Germain. M. en s. : Gilbert Lepage ; avec Robert Rivard et Jean-Pierre Chartrand. Sketches d'hiver et tableaux du pays. **Le 8 fév.**

SALLE FRED-BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974

Syncope de René Gingras. M. en s. : Yves Desgagnés ; avec Benoît Girard, Alain Zouvi et Paul Savoie. Trois hommes de trois générations différentes se rencontrent à contre temps. Mar. au dim. à 20h30. Billets : 7 $; âge d'or et étudiants : 4,75 $. **Jusqu'au 5 fév.**
Danse 'tite désobéissance, création du *Théâtre de Carton*. Mer. au dim. à 20h30 et dim. à 15h. Billets : 7 $, sam. : 8 $, étudiants, âge d'or et groupes : 6 $. **À compter du 16 fév.**

THÉÂTRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
Vieux Montréal
288-3161

Mar. au ven. à 20h ; sam. à 14h et 20h ; dim. à 19h
Billets : 9 $; sam. 10 $; matinée 5,50 $
Moving de David Fennario. M. en s. : Simon Malbogat ; avec Jennifer Phipps, Myriam Cyr et plusieurs autres. La journée du déménagement à Pointe-Saint-Charles. **À compter du 1er fév.**

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211

Métro Papineau ; aut. 15
Mar. au sam. à 20h30 ; dim. à 15h
Billets : 8 $; sam. 10 $; étudiants, âge d'or avec carte : 6 $, sauf le sam.
Roméo et Julien de et avec Jacques Girard et Raynald Robinson. M. en s. : Claude Binet. Au culte du phallus, il y a bien peu d'athées. **Jusqu'au 12 fév.**

THÉÂTRE DE LA GRANDE RÉPLIQUE
200 ouest, rue Sherbrooke
282-3147

Métro Place-des-Arts, sortie Kimberley
Mer. au sam. 20h, dim. 15h
Billets : 9 $, 6 $ étudiants et dimanche
Les Frères Karamazov de Fédor Dostoïevski. M. en s. : Alexandre Hausvater ; avec Anne Bryan, Anne Caron, Jean Marchand, Pascal Desgranges, Hubert Loiselle et plusieurs autres. Trois fils, un bâtard et un père répugnant. **Du 1er au 20 fév.**

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974

Métro Papineau ; aut. 34
Les vendredis et samedis à 20h30
Britannicus de Jean Racine. M. en s. : André Brassard ; avec Luce Guilbeault, Gilles Pelletier, Hélène Mercier, Henri Chassé, Normand Daoust et autres. La prise du pouvoir par Néron, vue par Racine. **Jusqu'au 5 mars.**

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
4530, rue Papineau
526-2527

Sam. 19h et 23h
Billets : 8$ et 9$
Bette et Rose en Floride. Comédie de Gérard Poirier. Avec Gisèle Smith, Denise Proulx, Normand Gélinas et Gérard Poirier. **Jusqu'au 12 fév.**
Comédie musicale de Gilles Latulippe. **À partir du 14 fév.**

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563

Métro Place-des-Arts ; aut. 15, 55, 80, 129
Du mar. au ven. à 20h ; sam. 17h et 21h ; dim. 19h
Billets : de 5 $ à 8,50 $; étudiants de 25 ans et moins ; tarif de dernière heure.
La Chaire de Bill C. Davis. M. en s. : Olivier Reichenbach ; avec Jean-Marie Lemieux et Carl Béchard, petite guerre théologique entre un curé installé et un jeune séminariste. **Jusqu'au 13 fév.**
Tir à blanc d'André Ricard. M. en s. : Luce Guilbault ; avec Marthe Turgeon et Pierre Curzi. Rencontre entre une féministe et un phallocrate. **À compter du 18 fév.**

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793

Métro Laurier
Représentation à 20h ; dim. 19h
Billets : 8,75 $; le samedi : 9,75 $
La Déprime de et avec Rémy Girard, Suzanne Champagne, Raymond Legault, Denis Bouchard et Julie Vincent. Une foule de personnages se croisent dans un terminus d'autobus. **À compter du 3 fév.**

THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306

Métro Champ-de-Mars
Mar. au sam. 20h30
Billets : 7 $, 8 $
Le Rire de l'étrangère de Laurence Jourde d'après Suzanne Jacob. Avec : Odette Guimond, Louise Laprade, Ginette Morin, Anne-Marie Provencher et Monique Richard. Montage de textes de l'écrivaine Suzanne Jacob : un spectacle d'amour et d'anarchie. **Jusqu'au 26 fév.**

THÉÂTRE MÉRIDIEN
4 Complexe Desjardins
Basilaire 2
285-1450

Représentations du mer. au dim. à 20h30
Billets : 8 $
Les Folies de Jacques Offenbach de Nicole Soullière. Avec Marie Codebecq, Daniel Matte, Claire Léonard, Nicolas François, Luce Pellerin, Jean-Luc Bouvy et Joël Bienvenue. Un banquet second-empire avec ce fou d'Offenbach et sa musique. **Jusqu'au 6 fév.**
Harmonica plaintif de Pierre Lose. M. en s. de l'auteur ; avec Catherine Bégin et François Pratte. Une femme d'âge mûr et un jeune homme de 17 ans se rencontrent sur une plage. **À compter du 9 fév.**

THÉÂTRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211

La bonne Anna de Marc Camoletti. M. en s. : Claude Colbert. Avec Rose Ouellette. À 20h30. **Jusqu'au 6 fév.**

UNIVERSITÉ MCGILL
Player's Theatre
3480, rue McTavish, 3e étage
392-8989

20h
Billets : 4,50 $; étudiants et âge d'or : 3 $
The Tavern de George M. Cohan. M. en s. : Andrew Forrest ; avec Mark Krause, Debbie Konarchuck, Richard Bauer et autres. Soir d'orage et femmes mystérieuses. **15 au 19 et 22 au 26 fév.**

LIRE ET DÉLIRE
371 est, rue Roy
284-1790
Représentations à 21h
Entrée libre
21 fév.
Soirée de poésie du délire. Tous ceux et celles qui sont intéressés à lire des textes doivent s'inscrire le plus tôt possible.

PLACE AUX POÈTES
1682, rue St-Denis
(en haut du Bar St-Sulpice)
Métro Berri
Tous les mercredis à 21h avec l'animatrice **Janou.**
En février Place aux poètes entre dans sa 9e année.
2 fév.
Vin d'honneur et rencontre lecture avec le poète **Luc Granger** : « Sur la notion d'amatridie ».
9 fév.
Le Vagabond Brocéliande. Serge Lebel dans des extraits d'*Amalgame d'exil*.
16 fév.
Jean-Marc Desgent. Lecture de « Transfiguration » et de « Faillite sauvage ». Présentation de la jeune poète de 20 ans **Manon Métivier**.
23 fév.
Non je n'ai pas dansé nue. Avec la poète **Sylvie Sicotte** qui a publié « Infrajour », « Femmes de la forêt... ».

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Présentations à 20h30
Entrée libre
2 fév.
Soirée de poésie et de lecture de textes. **France Davis**, poète, écrivain de fiction et critique, inspirée par un désir d'entretenir un contact avec la vie intérieure. **Mary Melfi**, dramaturge, écrivain de nouvelles et poète.



CONFÉRENCES

mar. 1
— **18h : Aperçu sur l'état de l'architecture contemporaine**. Avec Paul Goldberger, chroniqueur d'architecture et critique du New York Times. Conférence *Alcan*. Université McGill, rue Sherbrooke, auditorium H. Noel Fieldhouse. Inf. : Hélène Souci, 877-2452.
— **19h30 : Le travail alchimique avec le feu sexuel**. Association gnostique 7527, rue Christophe-Colomb.

ven. 4
— **20h : Les arts, reflets des cultures**. Sculptures amérindiennes sur pierres. Invités : Kateroton et Steve McComber de Kalnawake. En anglais avec traduction. Centre Interculturel Monchanin 4917, rue St-Urbain. 288-7229.

sam. 5
— **14h : Les beaux samedis de la librairie Hermès**. Invitée : Nicole Brossard. 1120 ouest, av. Laurier. 274-3669.

dim. 6
— **14h : Concert-conférence**, l'art et la musique à la Renaissance française, quatuor vocal. Musée d'art contemporain, Cité du Havre. 873-2878. 5 $.

lun. 7
— **20h : Les aspects physiologiques du rêve**. Soirée causerie-discussion avec Germain Beauchamp. 1401, boul. St-Joseph est. 5$

mar. 8
— **18h : Picasso et l'architecture moderne**, Frank Lloyd. Invité : Neil Levine. Conférence *Alcan*. Voir le 1.
— **19h30 : Mort psychologique et dissolution des egos**. Association gnostique. Voir le 1.

ven. 11
— **20h : Architectures et sculptures sur bois africaines**. Invités : Taki et Mali. En français avec traduction. Centre Monchanin. Voir le 4.

sam. 12
— **14h : Les beaux samedis de la librairie Hermès**. Invité : Jean Éthier-Blais. Voir le 4.

dim. 13
— **14h30 : Conférence de Madgelena Abakanowicz** en collaboration avec le Musée d'art contemporain. Voir le 6. 2,50 $.

lun. 14
— **20h : Les aspects physiologiques du rêve**. Voir le 7.
— **20h30 : La fluidité ou circulation d'énergie**. Le corps plutôt que le subconscient. Entretien avec Dena Davida, Anne Brazeau et Jocelyne Dubuc. Théâtre expérimental des femmes, 320 est, rue Notre-Dame. 879-1306. 5 $.

mar. 15
— **18h : Mississauga City Hall** et autres oeuvres récentes. Avec Michael Kirkland. Conférence *Alcan*. Voir le 1.
— **19h30 : La connaissance directe par la méditation**. Association gnostique. Voir le 1.

ven. 18
— **20h : Art indonésien**. « Shadow puppets » et batik avec Iik Arifin. En anglais avec traduction. Centre Interculturel Monchanin. Voir le 4.

sam. 19
— **14h : Les beaux samedis de la librairie Hermès**. Invité : Édouard Glissant. Voir le 4.

mar. 22
— **18h : Oeuvres de Batey et de Macil**. Avec Andrew Batey. Conférence *Alcan*. Voir le 1.
— **19h30 : Le plan astral et les autres dimensions**. Association gnostique. Voir le 1.
— **20h : Les relations japonaises-canadiennes**. Conférence de Nobuya Bamba de l'École de droit de l'Université d'Osaka. Organisée par le Montreal Japanese Language Centre. Hôtel Reine-Elizabeth, Salon Péribonka.

mer. 23
— **11h30 : Les Morrice** : trois générations de collectionneurs. Conférence avec diapositives présentée en français par Madame Hélène Lamarche, chef du Service éducatif de Musée des beaux-arts de Montréal 3400, av. du Musée. 285-1600. À l'auditorium. 3 $.

ven. 25
— **20h : Reflet de l'art dans la vie musulmane**. Construction, sculpture, écriture... avec M. El Rifaï de la Mosquée de Fatima. En français avec traduction. Centre Monchanin. Voir le 4.
— **20h : Hesse-Jung**, regard mythologique sur le rapport analytique avec Marcel Gaumont analyste diplômé de l'Institut Jung de Zürich. UdeM, local à confirmer. Inf. : Jacques Perron, 873-4546.

sam. 26
— **14h : Les beaux samedis de la librairie Hermès**. Invité : Mikel Dufrenne. Voir le 4.

---

mar. 1
— **14h : Anatomie féminine et fonctions du corps**. Ateliers de discussion pour femmes immigrantes. Début d'une série de 10 rencontres. Centre d'Information et de Référence pour Femmes, 3585, rue St-Urbain. 842-0814.

sam. 5
— **21h : Danse bénéfice** pour les femmes organisée par le Mouvement contre le viol, 350 est, rue Boucher. 526-2460. 2 $.

lun. 7
— **14h30 : Toits pour tous**. Début d'une série de rencontres sur les problèmes d'habitation. Pour femmes seulement. C.I.R.F. Voir le 3. 1 $.
— **19h30 : Réunion de l'Union des Pacifistes du Québec**. UQAM. Local à confirmer. 849-1956.

jeu. 10
— **14h : Planification familiale**. C.I.R.F. Voir le 3.

lun. 14
— **16h : Recherche d'un logement**, rénovations et subventions. C.I.R.F. Voir le 7.

mar. 15
— **20h : Une consommatrice avertie**. Une série de discussions sur des sujets d'intérêts pour les consommatrices. Consommation et Corporations Canada et C.I.R.F. Voir le 3.

jeu. 17
— **14h : Auto-examen des seins et tests gynécologiques**. C.I.R.F. Voir le 3.

lun. 21
— **16h : Programme de la Société d'habitation du Québec**. C.I.R.F. Voir le 3.
— **19h30 : Réunion de l'Union des Pacifistes du Québec**. Voir le 7.

mar. 22:
— **20h : L'assurance-chômage et les prestations de maternité**. C.I.R.F. Voir le 3.

mer. 23
— **19h : Atelier de sensibilisation sur la culture haïtienne**. Début d'une série de 10 ateliers. Centre Interculturel Monchanin. Voir le 4. 50 $.

jeu. 24
— **14h : La cuisine ethnique et la cuisine chinoise**. C.I.R.F. Voir le 3.

sam. 26
— **13h : Séminaire sur l'engagement dans les mouvements pacifistes**. UQAM. Local à confirmer. L'Union des Pacifistes du Québec. Voir le 7.

lun. 28
— **14h30 : Société centrale d'hypothèque et de logement**. C.I.R.F. Voir le 3.

ART
Bellefleur & Bélanger : **La passion du regard** ; éd. Noroît, 123 p., 25 $.
Chastel, André : **L'art italien** ; éd. Flammarion, 33 $.
Schneider : **Tout l'oeuvre peint de Matisse** ; éd. Flammarion, 23 $.
Zerner : **Tout l'oeuvre peint de Raphaël** ; éd. Flammarion, 23 $.

BANDES DESSINÉES
Zimmer, Jacques : **La bande dessinée** ; éd. Edilig, 196 p., 9,20 $.

Philippe Roqueplo
Penser
la technique
Pour une démocratie concrète



Seuil

BIOGRAPHIES
Newman, Peter C. : **Conrad Black** ; éd. de l'Homme.
Fisher, Louis : **Gandhi** ; éd. Belfond.
Guikovaty, Émile : **Les soeurs Mitford** ; éd. Grasset.
Miller, J. & Van Loon, B. : **Darwin pour débutants** ; éd. Boréal-Express/Maspéro, 176 p., 10,95 $.
Rins : **Marx pour débutants** ; éd. Boréal-Express/Maspéro, 176 p., 10,95 $.

CINÉMA
Bourget, Jean-Loup : **Robert Altman** ; éd. Edilig, 128 p., 18,90 $.
Laffond, Jean-Daniel : **Le film sous influence** ; éd. Edilig, 200 p., 12,95 $.
Oms, Marcel : **Carlos Saura** ; éd. Edilig, 128 p., 18,90 $.
Simsolo, Noël : **Fritz Lang** ; éd. Edilig, 128 p., 15,60 $.
Thehobaldy, Franz : **Werner Herzog** ; éd. Edilig, 128 p., 15,60 $.

DIVERS
DaMatta, Roberto : **Carnavals, bandits et héros : ambiguïtés de la société brésilienne** ; éd. Seuil, 320 p., 23,40 $.
Seaman, B. & G. : **Dossier hormones** ; éd. de l'Impatient, 552 p., 19,95 $.

DOCUMENTS
Cahen, Alain : **Les jours de ma mort** ; éd. Seuil, 128 p., 11,85 $.
Genet, J. & al. : **Quatre heures à Chatila** ; éd. Minuit, 272 p., 12 $.
Gibson, Sonny : **Mafia** ; éd. Acropole.
Jamet, Dominique : **Lettre ouverte à la droite la plus maladroite du monde** ; éd. Albin-Michel.
Neal : **Robinson des mers du sud** ; éd. Artaud, 17,75 $.
Shehadeh, Raja : **Tenir bon : journal d'un palestinien en Cisjordanie occupée** ; éd. Seuil, 192 p., 15,50 $.
Vacher, André : **L'été du grizzly** ; éd. La Presse, 200 p., 9,80 $.

ÉDUCATION
Mollo, Suzanne : **Construire Fabrice** ; éd. Edilig, 112 p., 9,95 $.
Queréel, Patrice : **Au feu les manuels** ; éd. Edilig, 184 p., 12,60 $.

ESSAIS
Delacampagne, Christian : **L'invention du racisme** ; éd. Fayard.
Kattan, Naïm : **Le désir et le pouvoir** ; éd. HMH.
Lederer, Laura : **L'envers de la nuit** ; éd. Remue-Ménage, 420 p.
Milza, Pierre : **Le nouveau désordre mondial** ; éd. Flammarion, 19,95 $.
Morin, Edgar : **De la nature de l'URSS : complexe totalitaire et nouvel empire** ; éd. Fayard.
Rodrigue, R. : **Christianisme et art de vivre** ; éd. Préambule, 98 p., 9,95 $.
Todd, Emmanuel : **La troisième planète : structures familiales et systèmes idéologiques** ; éd. Seuil, 266 p., 20,75 $.
Vallières, Pierre : **Nègres blancs d'Amérique** ; éd. parti-Pris, 303 p., 12,95 $.

FEMMES
Irigaray, Luce : **L'oubli de l'air** ; éd. Minuit, 160 p., 13,15 $.
Moreau, Gisèle : **Libres et égales** ; éd. Sociales, 198 p., 13,15 $.
O'Leary, V. & Toupin, L. : **Québécoises deboutte !** ; éd. Remue-ménage, 350 p.

HISTOIRE
Angel, Pierre : **Hitler et les allemands** ; éd. Sociales, 397 p., 23,75 $.
Brun, Régis : **De Grand-Pré à Kouchibouganac : histoire d'un peuple exploité** ; éd. Acadie, 175 p., 9,50 $.
L'Huillier, W. : **Combats pour la ville** ; éd. Sociales, 185 p., 13,15 $.
Soboul, Albert : **La révolution française** ; éd. Sociales, 609 p., 39,45 $.

HUMOUR
Coll. : **Comment faire l'enfant : dix-sept leçons pour ne pas grandir** ; éd. Seuil Point-Virgule, 130 p., 6,60 $.

INFORMATIQUE
Glatzer, Hal : **Introduction au traitement de texte** ; éd. Sybex, 208 p., 24,95 $.
Mattelart, Armand : **L'ordinateur et le tiers-monde : l'Amérique Latine à l'heure des choix télématiques** ; éd. Maspéro, 208 p., 15,25 $.

Roberto Da Matta
Carnavals, bandits et héros
Ambiguïtés de la société brésilienne



JEUNESSE
Doyle, Conan : **Les aventures de Sherlock Holmes** ; éd. Flammarion, 8,75 $.

JEUX
Coll. : **Mon premier voilier** ; éd. Edilig, 30 p., 5,20 $.
Coll. : **Spécial micro-fusée** ; éd. Edilig, 32 p., 2,80 $.
De Vavry, Jean : **Spécial Toubalsa** ; éd. Edilig, 30 p., 5,20 $.

LITTÉRATURE
Dutourd, Jean : **Henri ou l'éducation nationale** ; éd. Flammarion, 17,75 $.
Janelle, Claude : **Une génération d'écrivains ; histoire des éditions du Jour du temps de Jacques Hébert** ; éd. HMH.

MUSIQUE
Gueillette, Alain : **Mozart retrouvé** ; éd. Temps actuel, 182 p., 17,10 $.



PATRIMOINE
Coll. : **En r'montant la tradition** ; éd. Acadie, 254 p., 12 $.
Arsenault, Georges : **Courir la Chandeleur** ; éd. Acadie, 116 p., 7,50 $.

PHILOSOPHIE
Lefebvre, Henri : **Logique formelle et logique dialectique** ; éd. Sociales, 291 p., 23,70 $.

PHOTO
Cros : **Les images retournées** ; éd. Edilig, 128 p., 18,90 $.

POÉSIE
Chanel-Malenfant, P. : **Le mot à mot** ; éd. Noroît, 90 p., 10 $.
Eluard, Paul : **Poèmes choisis** ; éd. Temps actuel, 330 p., 19,75 $.
D'Appollonia, François : **Réverbérations** ; éd. Préambule, 99 p., 8,95 $.
Haeffely, Claude : **La pointe du vent** ; éd. Hexagone, 185 p., 19,95 $.
Pontbriand, J.N. : **Éphémérides** ; éd. Noroît, 10 $.
Riffaterre, Michaël : **Sémiotique de la pésie** ; éd. Seuil, 256 p., 25,95 $.
Thériault, M.J. : **Invariance** ; éd. Noroît, 81 p., 10 $.

POLITIQUE
Sterhell, Zeev : **Ni droite ni gauche ; l'idéologie fasciste en France** ; éd. Seuil, 400 p., 25,95 $.

PRATIQUE
Carlson & Dunlop : **Comment inspecter une maison** ; éd. de l'Homme.
Faubert, G. & Crépon, P. : **La chronobiologie chinoise** ; éd. Albin-Michel.
Houde, Eugène : **Le bonheur au travail** ; éd. de l'Homme.
Martin, Pol : **Les recettes faciles** ; éd. La Presse.

PSYCHANALYSE
Green, André : **Narcissisme de vie, narcissisme de mort** ; éd. Minuit, 288 p., 25,95 $.
Nicholson, L. & Tobet, L. : **L'agressivité dans la famille** ; éd. du Jour.

ROMANS
Barnes, Djuna : **L'almanach des dames et La passion** ; éd. Flammarion, 12,25 $ ch.
Bertrand, Réal : **L'affaire Blanche Garneau** ; éd. Quinze, 250 p.
Böll, Heinrich : **Protection encombrante** ; éd. Point Seuil, 320 p., 6,60 $.
Brodeur, Hélène : **Chroniques du Nouvel Ontario**, tome II : **Entre l'aube et le jour** ; éd. Quinze.
Cahen, Alain : **Zig-zag** ; éd. Seuil Point-virgule, 160 p., 6,60 $.
Cayrol, Jean : **La noire** ; éd. Seuil, 224 p., 5,50 $ et **Un mot d'auteur**, éd. Point Seuil, 192 p., 15,50 $.
Duras, Marguerite : **La maladie de la mort** ; éd. Minuit, 64 p., 6,30 $.
Godwin, Gail : **Une mère et ses deux filles** ; éd. Presses de la Renaissance.
Grazia, A.M. : **Le pigeon d'argile** ; éd. Seuil, 192 p., 15,50 $.
Latour, Christine : **Des noeuds dans une vieille planche d'orme** ; éd. Quinze.
Lecaye, Alexis : **Le bagnard, la voyante et l'espion** ; éd. Fayard.
Mansfield, Katherine : **Le voyage indiscret** ; éd. Point Seuil, 224 p., 6,60 $.
Marquez, G.G. : **Les étrangers de la banane** ; éd. Grasset.
Michka : **À mains nues : journal imaginaire d'une vraie vie** ; éd. Albin-Michel.
Moati, Nine : **Les belles de Tunis** ; éd. Seuil, 348 p., 18,15 $.
Ripleu, A. : **Charleston** ; éd. Belfond.
Schifle, Daniel : **La ligne de sceaux** ; éd. Minuit, 144 p., 10,30 $.
Segal, Patrick : **Le cheval de vent** ; éd. Flammarion, 11,95 $.
Terrien, Paul : **Les mémoires de J.E. Bernier** ; éd. Quinze.
Vidal, Gore : **Création** ; éd. Grasset, 600 p.

SCIENCE
Charles, Jean : **J'ai vécu 15 milliards d'années** ; éd. Albin-Michel ; et **L'esprit et la relativité complexe : introduction à la psycho-physique** ; éd. Albin-Michel.
Escande, Jean-Paul : **La deuxième cellule : étude sur le cancer** ; éd. Grasset.
Longpré, B. : **Les anémies** ; éd. P. de l'U. de M.
Roquaeplo, P. : **Penser la technique** ; éd. Seuil, 256 p., 19,95 $.



SPIRITUALITÉ
Grelot, Pierre : **Dans les angoisses : l'espérance** ; éd. Seuil, 384 p., 23,40 $.

SPORT
Gagnon, Gérard : **Hockey : système de jeu et tactiques** ; éd. P. de l'U. de M., 168 p., 9,95 $.

VOYAGES
Bardy, Bruno : **Pologne** ; éd. Artaud, 61 $.
Léveillé, André : **le Japon hier, aujourd'hui et demain** ; éd. F.A., 192 p., 14,95 $.

DEMANDE

Producteur de disques recherche jeune chanteuse rock et new wave ayant formation et aptitude pour la scène et l'enregistrement (bref ayant « de la gueule » et du sérieux). Photo exigée. Boîte 263.

À VENDRE

Linge usagé à vendre. Demander Ava ou Vava. 5729, av. du Parc, # 6, tél. : 279-9980

ÉCHANGES

Troquerais table monastère basse teinture verte avec chaise oreilles de lapin assortie contre honnête coffre ancien. 655-1873.

MESSAGES

Fête du nouvel an chinois dim. le 13 février 11h à 16h ; Grand Bazaar culturel. Démonstration d'art culinaire, de peinture traditionnelle et de calligraphie. Informations et diaporama sur les voyages en Chine. 19h30 : soirée de musique et de danse animée par Les Chanteux de Montréal ; musique chinoise et québécoise. Société Canada-Chine, 1072, rue St-Laurent, 3e étage. information : 866-4119.



COEURS ESSEULÉS

Aventurière recherche homme mature et imaginatif en vue d'escales sensuelles. Photo appréciée. C.P. 1455 Succ. Desjardins, Mtl H5B 1H3.

Jeune homme de 24 ans, au look agréable, passionné de pures émotions, épris de nobles sentiments ; aimant excursion-photo, expériences culinaires et cultures de tous genres. Recherche jeune femme, miroir de mon âme, mince de corps mais non d'esprit, pour ascension vers une coexistence pacifiquement harmonieuse. Boîte 259.

Brunette dingue de cinéma cherche amie simple, autonome pour m'accompagner dans mes virées cinématographiques de Québec et banlieue seulement. Boîte 260.

Coeur de gigolo dans un corps de 35 ans. Boîte 261.

Jeune homme trentaine cultivé, pas encore réussi dans la vie mais commençant à tenir promesses, cherche femme prête à assumer rôle sexuel mâle à l'occasion. Boîte 262.

Neptune, lui dis-je, puisque le hasard est un abruti donne-moi un de tes fils, je le veux glabre, filiforme, doucement voluptueux et métaphysicien, comme moi, et qu'il ne clame pas, comme toi, vive les cravates à pois, vive les rois, vive les lois. Neptune fanfaronne, plus fort que le sort : jeune dame, que mes fils entendent, et il lance, l'affreux, mon message à la mer. Boîte 264.

Cajoleuse et luxuriante, amphibie et de bonne chair depuis 25 ans. Désire complice malicieux et sensuel, attique et sybarite de 38 ans ou moins. Boîte 265.

COURS

Le contre-transfert : Atelier d'une journée donné par Marcel Gaumont, analyste diplômé de l'Institut Jung de Zurich. Pour toute personne travaillant en relation d'aide ou s'intéressant au sujet. Samedi 26 février de 10h à 17h (maximum de 12 personnes). Inf : Jacques Perron, 873-4546, le jour. 35 $.

Massage thérapeutique. Une session de relaxation, visualisation et musique pour vous découvrir en profondeur. S.W. Armand Vasant. Sur rendez-vous (514) 849-9723.

Dessin intensif (11-15 ans) avec Helga Schleeh. Samedi et dimanche 10h-14h. 19 et 20 février. 35 $, matériaux inclus. Centre des Arts visuels, 350, av. Victoria, Westmount (métro Vendôme) 488-2905.

Atelier de gravure (8-13 ans). Samedi 10h à 16h et le dimanche 10h à 14h. 5 et 6 mars. 35 $, matériaux inclus. Centre des Arts visuels, 350, av. Victoria, Westmount (métro Vendôme) 488-2905.

Apprendre le shiatsu (acupuncture sans aiguille : acupression) au Centre des Arts de la Santé. Programme pour débutants avec ou sans expérience. Instructeur certifié de niveau international. Appelez dès maintenant pour obtenir notre brochure : (514) 483-1319. Centre, 2105, Grey (coin Sherbrooke), Montréal H4A 3N3 (métro Vendôme). 4 rues à l'est de Décarie.

Cours de danse africaine avec Yaya Diallo. Mardi et jeudi soirs, lundi et mercredi après-midi. Information : Geneviève au 844-0612.

Cours de danse créative (improvisation) : avec Anand Sylvie dès le 13 janvier. Information : 526-2380.

Cours de cuisine chinoise pour débutants et intermédiaires. Avec le chef Jean Chen. Apprenez comment et où acheter les ingrédients, comment les préparer et comment les cuire. Le cours est de 6 semaines et se donne les lundis, mercredis ou jeudis de 19h à 21h. Coût : 60 $. Inscription : Société Canada-Chine, 866-4119.

Cours d'introduction à la langue chinoise. Avec le professeur Jiang Ming-bao de l'Institut des langues de Pékin. Apprentissage de la langue parlée et de dialogues utiles dans le quartier chinois ou en voyage en Chine. Le cours est de 10 semaines et se donne les mardis ou vendredis soirs de 19h à 21h. Coût : 80 $. Inscription : Société Canada-Chine : 866-4119.

Cours de Tai-Chi. Par les enseignants de la Société de Tai-Chi Taoiste de Montréal. Série de mouvements spéciaux très lents et très doux, qui mettent en action l'énergie vitale sommeillant dans le corps humain ; le Tai-Chi remet le corps en santé, développe l'équilibre et les réflexes d'auto-défense. Possibilité de 1 ou 2 cours par semaine, se donnant à différents endroits dans la ville et à différents soirs. Coût : 55 $ 1 fois/sem. et 80 $ 2 fois/sem. Informations : Société Canada-Chine 866-4119.

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS, C.P. 217, Succ. E, Montréal H2T 3A7.

NOM ____________

ADRESSE ____________

____________ TEL. ____________

PAIEMENT CI-JOINT: ☐ MANDAT POSTAL ☐ CHEQUE (VIRUS)

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus, Petites Annonces, C.P. 217, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

30 cents le mot plus 2$ pour ceux qui veulent conserver l'anonymat (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

COUPON D'ABONNEMENT

NOM ____________

ADRESSE ____________

12 NUMEROS

$20

____________ TEL. ____________

VIRUS MONTREAL, C.P. 217, SUCC. E, MONTREAL H2T 3A7

PAIEMENT CI-JOINT: ☐ MANDAT POSTAL ☐ CHEQUE (VIRUS)

voulez-vous VIRUS avec nous ce soir ?

le magazine contagieux

■ PARASITE ABSOLU DU MIEUX VIVRE : mode, voyages, entrevues, shopping, disques, édition, restaurants. video/hi-fi ■ CHRONIQUEUR VIRULENT DES SPECTACLES : cinéma, danse, musique, théâtre, expositions.



avec VIRUS ne manquez pas le virage !

A LA RECHERCHE D'UNE MINE D'OR



lingots d'or: gracieuseté des Industries Englehard

MARANTZ DEVOILE LES CRITERES EN OR DE LA HAUTE FIDELITE

Nous vous présentons l'Or de Marantz, les nouveaux critères du son stéréophonique, les standards les plus élevés de la technologie audio.

La reproduction sonore vous surprendra, l'aspect vous enchantera, la performance vous touchera: une qualité traditionnelle que seul Marantz pouvait vous offrir.

DE L'OR FIN A VOTRE PORTEE

Comme par exemple nos fiches d'entrée et de sortie plaquées or 24c: cela vous donnera la plus basse distorsion possible (sans oxydes) dans les raccords audio.

Ou notre magnétocassette entièrement électronique, qu'accompagnent des récepteurs qui pousseront les capacités de votre chaîne à leurs extrêmes limites. Nous avons même un magnétocassette dont le changement de la cassette se fait par un tiroir glissant silencieusement sur le devant de l'appareil.

Autre chose: le système breveté d'amplification sonore True Power représente une découverte technique majeure qui fournira à vos enceintes 50 p.c. de puissance supplémentaire par rapport à des récepteurs ou des amplificateurs de même qualité: plus de puissance, un son plus pur.

Et ce n'est pas tout! Parce que maintenant tous les appareils Marantz sont à l'or fin, les platines, les enceintes, les appareils portatifs. Absolument tous, pour que chacun ait non seulement une plus belle apparence, mais aussi une meilleure sonorité.

UN NOM QUI VAUT DE L'OR

Depuis trente ans, Marantz est reconnu mondialement comme un chef de file pour la qualité et la clarté de sa sonorité. Aussi, n'est-ce pas naturel de vous présenter cela sur un plateau doré?

Une mine d'or vous attend chez le prochain concessionnaire Marantz: découvrez-la et emportez vos pépites!

3710 Nashua Drive
Mississauga, Ontario, L4V 1M2

SONORMIDABLE!

